

# RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

## L' "Edison day,, commemorato dall'on. Motta alla Stazione di Milano

Siamo lieti ed onorati di poter riprodurre l'interessante discorso che l'On. Gr. Uff. Prof. Giacinto Motta, Presidente del Gruppo Regionale Imprese Elettriche della Lombardia, Consigliere Delegato e Direttore Generale dell'«Edison» ha pronunciato davanti al microfono di M.I. la sera del 21 ottobre, alle ore 21.30:

Il giorno 21 Ottobre 1879 Thomas Edison, allora trentaduenne, accendeva nel suo magico laboratorio di Menlo Park la prima lampadina elettrica ad incandescenza, che riuscì a vivere 45 ore consecutive.

Nel 48° anniversario di quel memorabile avvenimento, l'Unione Radiofonica Italiana, sicura di interpretare il pensiero e il sentimento dei suoi fedeli abbonati, mi ha dato il gradito incarico di ricordarlo brevemente, illustrando anche succintamente le gigantesche proporzioni delle applicazioni che ne scaturirono.

Per ben comprendere l'importanza del risultato, allora raggiunto da Edison, l'impressione suscitata al mondo intero, bisogna farsi col pensiero alle cognizioni scientifiche di quel tempo in materia di elettricità; bisogna ricordare che risalgono a quel periodo molte delle invenzioni, le quali hanno potentemente e quasi esclusi-

sivamente contribuito a creare il genere odierno di vita se vi pare troppo di dire l'odierna civiltà; bisogna soprattutto considerare che il conte-

ponente, mentre invece gli sforzi degli scienziati non erano ancora riusciti a trapiantare nella vita quotidiana, alcune delle applicazioni che da tempo erano state intravviste come possibili.

Era già trascorso per esempio un ottantennio dalla scoperta della pila del nostro Volta immortale, ma l'elettricità era rimasta un oggetto di studio e di laboratorio. Gli è che da pochi anni soltanto, con le invenzioni di Pacinotti nel 1865, del Gramme nel 1870, di Hefner Alteneck nel 1873, si era riusciti a produrre meccanicamente il fluido misterioso scoperto da Volta. Le speranze ed i propositi di tutta una numerosa schiera di pionieri, che da decenni perseguitavano con tenacia lo scopo di piegare l'energia elettrica a servizio dell'uomo, utilizzando per es. il potere calorifico per farne della luce, si riaccesero di più grande entusiasmo davanti alla possibilità di generare a condizioni di prezzo molto più vantaggiose, quella elettricità che le pile più recenti riuscivano bensì a produrre in copia, e con regolarità maggiore della primogenita pila voltiana, ma sempre ad un costo elevato, e con non lievi difficoltà di impianto e di esercizio.

Tomaso Edison non era allora un



nuto meraviglioso di molte di quelle invenzioni aveva eccitato le fantasie, tendendole in una specie di esaltazione, che diveniva ogni giorno più im-

ignoto, tutt'altro. Sarebbe bastato a trascinare il nome ai posteri la genialissima invenzione del fonografo. Quando si dedicò al problema dell'illuminazione elettrica (per incarico di un Comitato promotore costituitosi nel '78 con 100.000 dollari di capitale) Edison, che alla profondità delle cognizioni tecnico-scientifiche accoppiava un acutissimo senso di praticità, e che nella acuta perspicace aveva certo intravisto il grandioso sviluppo futuro di un sistema il quale permettesse di distribuire la luce a domicilio, ne intraprese lo studio cominciando a rifare daccapo tutte le esperienze compiute in 70 anni dai fisici di tutto il mondo, per tentare di ottenere la luce reudente in incandescente un filo percorso dalla corrente elettrica.

Si conoscevano veramente a quell'epoca alcuni tipi di lampade elettriche ad arco: erano per esempio recenti le cosiddette candele Jablochkoff che ebbero una certa notorietà; ma Edison aveva compreso che l'arco voltaico non si prestava assolutamente alla distribuzione della luce, perchè non poteva soddisfare ai bisogni delle abitazioni e dei locali destinati al lavoro ed allo studio. Occorreva, come si diceva allora, frazionare la luce in un gran numero di forolari luminosi; ed Edison pensava giustamente di poter tentare la risoluzione di questo problema, ricorrendo all'arroventamento di materiali filiformi sufficientemente resistenti per poterne limitare la lunghezza, impigando tuttavia tensioni elettriche relativamente elevate.

Dopo aver ricorso al platino, Edison si volse al carbone; e la genialità della sua mente si manifestò anche allora nel modo più brillante. Non si trattava soltanto di ottenere un sottile filo di carbone; esso doveva anche essere maneggevole quanto necessario per saldarlo a dei fili metallici; si doveva inoltre collocarlo nel vuoto, perchè all'aria libera sarebbe bruciato in un batter d'occhio. Ebbene, partendo da un modesto comunissimo filo da cucire e carbonizzandolo dentro una massa di grafite in polvere opportunamente scaldata; montando poi quel fragilissimo filamento dentro un palloncino di vetro che egli svuotò di aria mediante una delle pompe a mercurio giungendo allora inventate da Geissler e Sprengel, Edison ebbe la soddisfazione di riuscire nello scopo; e la sua prima lampadina ad incandescenza, come disse, fu accesa il 21 ottobre 1879.

Ottenuto questo primo risultato, la mente e il lavoro del grande inventore non sostarono; chè anzi in breve

volgere di tempo, dalla singolare esperienza balzò fuori un vero e proprio sistema completo, in ogni parte ed in ogni accessorio, e fra i dettagli più generali primariamente il dispositivo a vite (universalmente adottato ancora oggi col nome di « attacco Edison ») per inserire la lampadina nel circuito percorso dalla corrente elettrica e facilitarne la sostituzione per guasti eventuali o per variarne la potenza luminosa.

Su queste basi costruito, il 2 maggio 1880, un impianto di 115 lampadine funzionava a bordo del piroscafo « Columbia »; nell'autunno del 1881, nel Palazzo delle antichità dell'esposizione mondiale di Parigi, Edison inaugurava un impianto modello completo, secondo il suo sistema; e il 4 Settembre 1882 a New York inaugurava la prima Officina Edison per 2300 lampade.

La nuova invenzione ebbe una risonanza enorme nel mondo. A Milano Giuseppe Colombo fondava nella primavera del 1882 un Comitato per le applicazioni dell'elettricità sistema Edison in Italia; ed ottenuto da Edison la prima dianoia (ancor oggi conservata dalla Società Generale Italiana Edison nel suo palazzo in Milano) con la stessa e con una comune locomobile, compose sul palcoscenico dello scomparso teatro di Santa Radegonda la prima centrale elettrica in Italia. Con quell'impianto si fecero le prime esperienze di illuminazione in alcuni negozi dei portici di Piazza del Duomo. E nell'autunno del 1882 Giuseppe Colombo traversava l'Oceano per ordinare le caldaie, le motrici e le dinamo che fornirono poi la centrale di Santa Radegonda, la quale cominciò a funzionare nell'anno successivo 1883. In questo modo Milano, che ha il tanto di portare lo stesso nome della città natale di Edison, fu, per merito speciale di Giuseppe Colombo, la pioniera fra le città europee nell'iniziare il servizio della distribuzione di luce elettrica.

Quanto cammino da allora sia stato percorso dalla tecnica può essere espresso meglio che con parole da alcune poche cifre.

Il consumo specifico di energia nelle lampadine ad incandescenza è andato via via diminuendo, cosicchè dai sei watt iniziali per ogni candela, si è oggi discesi a un watt nelle lampadine a filamento metallico nel vuoto ed a 1/2 watt nei tipi a gas inerte. Questa gigantesca economia è dovuta agli studi ed alla perseveranza di una vera pleiade di scienziati e di tecnici ai quali il mondo deve tributare la sua riconoscenza tanto più e tanto

meglio in quanto il loro nome non viene celebrato dalla fama, come quello dei re e delle regine degli sport e della cinematografia.

Quale gigantesco giro d'affari abbia poi determinato la comparsa dell'illuminazione elettrica sulla faccia del globo, si può dedurre dalle cifre di alcune statistiche recenti. Nel corso del 1925, su una produzione totale di energia elettrica nel mondo di 160 miliardi di Kilowattora, la luce si stia abbia consumato 15 miliardi di Kilowattora (cioè circa l'undici per cento del gigantesco totale) con un valore commerciale che è compreso fra otto e nove miliardi di lire oro. A questo importo già cospicuo bisogna aggiungerne un altro press'a poco uguale, che viene annualmente speso in materiali elettrici (macchinario, conduttori, apparecchi) in mano d'opera, ed in lampadine. Di queste si calcola se ne produca per poco meno di un miliardo di lire oro ogni anno; e la mano d'opera impiegata complessivamente, si ritiene guadagni da 1300 a 1500 milioni di lire oro all'anno, pari a circa cinque miliardi delle attuali lire italiane.

In Italia l'energia consumata per luce è stata nell'ultimo anno di circa 708 milioni di Kilowattora, pari a circa 17,5 Kwh. in media per ognuno dei 40,5 milioni di abitanti. Ma le differenti regioni consumano diversamente. Così mentre nella Basilicata si scese nel '25 a tre Kilowattora per abitante, nel Lazio superarono i 37 e in Lombardia i 28. Milano, esclusa l'illuminazione pubblica, ha consumato nel 1926 circa 61 milioni di Kilowattora per luce, pari a circa 80 Kilowattora per abitante. Siamo ancora ben lontani dai 300 Kilowattora per abitante consumati da New York!

Gentili auditrici e cortesi signori, spegnendo stassera la lampadina che al vostro capezzale calma, tiepida, ubbidiente e silenziosa Vi tiene compagnia, vi sovregna di Edison, di questo vegliardo forte, austero e geniale a un tempo, che con la sua genialità e con la sua tenacia ha creato tante comodità nella vita e tante occasioni di scago. Inviategli mentalmente, come faccio io per Voi tutti in questo istante, il fatidico augurale saluto: Ad multos annos!

Nella stessa sera del 21 ottobre, l'« Edison day », è stato pure degnamente commemorato alla nostra stazione di IRO dall'ing. Prof. Ugo Bordini dell'Università di Roma.

Il testo del discorso pervenuto con qualche ritardo sarà pubblicato nel prossimo numero.

# IL PRIMO BILANCIO ARTISTICO

della Stazione di Napoli (1 N A)



Artisti ed Orchestra di 1 N A

Qualche volta è bene dare uno sguardo retrospettivo per vedere il cammino percorso, per regolare il passo: ciò fa la stazione di Napoli alla vigilia di chiudere il bilancio del suo primo anno di vita artistica, senza, peranco, fermarsi un istante nella via fin qui proseguita con l'intento di non dilettare solamente il suo pubblico, ma di procurargli un godimento spirituale ed educativo.

## LA COMPAGNIA LIRICA.

Prima cura della stazione di Napoli è stata quella di scegliere un lodevole complesso artistico coadiuvato da una orchestra buona il più possibile, affiatate artisti ed orchestra sotto una abile direzione.

Compito difficile questo, per chi sa come Napoli non è una « piazza artistica » nel senso che gli artisti non vi restano per tutto l'anno, ma vi sono di passaggio fra un giro e l'altro della loro compagnia.



M.o Guido Laccetti.

Ma la stazione di Napoli, giovandosi della consulenza artistica di uno dei più insigni musicisti napoletani, il Maestro Guido Laccetti, autore acclamato di opere liriche quali « Hoffmann », « Il Miracolo » e « Carnascioli », e della direzione orchestrale del Maestro Enrico Martucci, un giovane dal sicuro avvenire, è giunta a far passare per il suo Auditorium una scelta compagnia di artisti lirici.

Son così sfilati davanti al microfono dello studio della stazione di Napoli artisti di chiara fama e ottimamente rispondenti alle esigenze tecniche radiofoniche, quali: Myriam Barengo, Pina Bruno, Gastone Ferrero, Elena Riccardi, Roberto Rondò, Luigi Siravo, Giorgio Schotter. E ciò mentre l'orchestra andava mano mano migliorando e completandosi per giungere poi al complesso di oggi: professori che, soprattutto, amano la loro arte, provenienti quasi tutti dall'Orchestra del R. Teatro S.

Carlo, e che mettono nell'eseguire il loro compito tutto l'impegno e la coscienza artistica, perchè si sanno a-



M. Enrico Martucci.

sceltati non da una ristretta platea ma da tutto il mondo!

Raggiunto così questo inquadramento artistico, composto di buoni e volenterosi elementi, la Stazione di Napoli metteva in cantiere le Opere liriche.

Non solamente e semplicemente delle selezioni, ma le Opere complete: prime e seconde parti e cori. La prima Opera veniva data il 21 dicembre 1926 poco più di un mese dopo l'inizio delle trasmissioni della stazione, e fu *Cavalleria Rusticana*; venivano poi eseguite *Rigoletto*, *La Favorita*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Fedora*, *La Giocon-*

*da*, *La Norma*, *Werther*, *Andrea Chénier*, *Ballo in Maschera*, *Carmen*, *Madame Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *Faust*, *L'amico Fritz*, *Manon*, *La Traviata*, *Trovatore*, *Suor Angelica*, *Hoffmann*, *La Serva Padrona*, *L'Elisir d'amore*, *Il Tabarro*.

Al lungo elenco è da aggiungere che nove delle suddette opere furono ripetute in nove mesi, la cui ripetizione si spiega col grande favore che esse incontrano nel gran pubblico e cioè *Cavalleria Rusticana*, *Favorita*, *Tosca*, *Bohème*, *Gioconda*, *Norma*, *Favorita*, *Pagliacci*.

E' ancora da notare come, sia nel-



Tenore Roberto Rotondo.

la scelta dei pezzi da eseguire nei concerti, sia in quella delle Opere intere la preferenza è data agli autori italiani, alla musica italiana, ed anche alla esecuzione dei lavori della scuola napoletana.

## I CONCERTI CLASSICI DI MUSICA DA CAMERA.

Ma se i programmi dei concerti serali, così come erano compilati,



M. Evemero Nardella.

contentavano già la maggior parte del pubblico, bisognava pure soddisfare le artistiche esigenze di un'altra parte degli ascoltatori, offrendo loro della musica di ordine superiore, e contribuire, anche, alla diffusione dell'alta cultura musicale in ogni categoria di persone.

En così che, sotto la sapiente guida del M. Guido Laceretti, ebbero inizio i concerti classici di musica da camera, improntati alla più alta dignità artistica.

Furono, infatti, chiamati a partecipare al ciclo di questi concerti i migliori tra gli artisti napoletani: da Vincenzo Cantani a Giuseppina



Artisti della Stazione di Napoli.

De Rogatis, da Nina Borrelli ad Achille Longo, da Michele Rocca a Nina e Rosetta Vetere, ben noti nomi del mondo concertistico partenopeo.



Tenore Gastone Ferrero.

I concerti classici di musica da camera costituirono pertanto una insigne peculiarità della Stazione di Napoli e incontrarono il più alto gradimento, non solo degli amatori del genere, ma ancora di tutto il vasto pubblico dei radioascoltatori.

Specialmente ammirata fu, tra l'altro, la solenne celebrazione del Cen-



Soprano Teresa Serrao.

tenario Beethoveniano, cui fu dedicato un intero concerto, con la esecuzione del celebre Settimino op. 20 del grande compositore tedesco, nonché della famosa *Sonata a Kreutzer* e del grande Trio in si bem., esecutori lodevoli: Nina Borrelli, Vincenzo Cantani, Michele Rocca, Giorgio Falvo, Ernesto Carpio, Carlo Eyman e Gemaro Cembrola.

Degna di nota, infine, fu la esecuzione dello *Stabat* di Pergolesi e del

*Miserere* di Mercadante, nella ricorrenza della Settimana Santa.

### LE OPERETTE.

Un genere di musica molto accetto e gradito è senza dubbio l'operetta, e la stazione di Napoli non ha trascurato neanche questa branca musicale.

Avuto a collaboratore il Maestro Ettore Bellini, l'acclamato autore di parecchie operette, l'11 febbraio si iniziavano le trasmissioni di operette.

Regolarmente anche per la compagnia di operette si pensava a scegliere quanto di meglio fosse possibile e il pubblico ascoltava, così, artisti quali: Carla Spinelli, Clara Saleri, Amelia Ferraran, il comico Cambi, Enzo Pacifico, Francesco Fortezza.

Sultrava nella organizzazione



Baritone Arturo Lombardi.

della musica operettistica il Maestro Evemero Nardella, caro al pubblico non solo per le sue appassionate canzonette, ma anche come autore di varie operette, tra le quali *Miss America*, largamente applaudita.

Le operette eseguite dall'11 febbraio 1927, al 16 agosto sono: *E' arrivato l'Ambasciatore*; *Casta Diva*; *Madama di Thebe*; *Selvaggia*; *Il Paese dei Campanelli*; *Eva*; *Danza delle Libellule*; *Addio Giovinezza*; *Miss America*; *La Duchessa del Bal Tabarin*; *La Geisha*; *Il Conte di Lussemburgo*; *Schimmy verde*; *La Vedova Allegra*; *Bajadera*; *Katia la ballerina*; *La Signorina del Cinematografo*; *Cin-ci-là*; *La piccola cioccolataia*; *Eva*.

### LE CANZONETTE.

La stazione di Napoli, però, non poteva e non doveva trascurare an-

che per le vivissime insistenze del pubblico, un genere del tutto napoletano, che trova l'ammirazione di tutto il mondo: la canzonetta. Già la



Basso condico Giorgio Schottler (senior).

sera del 31 dicembre la T. N. A. aveva salutato l'anno nuovo ed i suoi ascoltatori con una poesia in dialetto espressamente scritta per la T. N. A. da un appassionato e noto poeta napoletano, ma tendeva a fare delle complete audizioni di canzoni napoletane.



Soprano Lina Ferri.

Incominciavano così le audizioni della Casa Editrice «La Canzonetta», veniva poi dal Maestro Evemero Nardella organizzato il concerto di varietà cui prendevano parte i più celebrati interpreti di questo genere di musica tutto napoletano e che da Napoli si irradiava per il mondo; erano essi Pasqualillo, Mario Massa, Vittorio Parisi e Salvatore Papaccio,

Marcella Bay, la Darcé, Sivoli, Farfuy.

Ed al già vario ed eclettico programma la stazione di Napoli aggiungeva così anche le canzoni.

Il Maestro Nardella ha diretto con-

canzoni che sono state giudicate dagli ascoltatori a mezzo di un referendum.

Così la I N A ha dato il suo contributo ed il suo incoraggiamento a questa forma d'arte tradizionale, amata e rievocata nostalgicamente dappertutto.

Pietro a Maiella, il vivaio dei più grandi musicisti nostri, dalle più pure tradizioni.

E furono collegati ancora il Teatro Politeama dal quale è stato trasmesso il *Coro Rumeno*, ed il salone



Baritono Raffaele Aulicino.

certi di rievocazioni di antiche canzonette quali: *Ern de maggio*; *O sole mio*; *Uocchie c'nnrnggiunte*; *Torna a Surriento*; *O marcariello*; *Palomina 'e notte*; *A ritiratu*; *Nun chianere Carmè*; si avevano due serate dedicate completamente alla produzione di uno dei maggiori poeti napoletani: il Comm. Ernesto Murolo; una dedicata all'autore della *Leggenda del Pime*, il Comm. E. A. Mario, per giungere fino alle modernissime, fino a quelle della Piedi-



Mezzo-soprano Ada Testa.

### I COLLEGAMENTI.

I programmi della stazione di Napoli hanno continuato a svilupparsi e ad affermarsi.

Riusciva I N A. ad ottenere ed è bene dirlo, prima stazione in Italia, il collegamento con il principale Teatro lirico della città: il R. Teatro S. Carlo, e poteva dare agli ascoltatori due volte la settimana il supremo godimento artistico di udire comodamente a casa una delle più apprezzate orchestre del mondo, e gli artisti migliori che esistessero nell'arte lirica. Trasmissioni, queste, che non si sono limitate ad uno o due atti, ma



Tenore Armando Buzzi.

dei concerti del Circolo Artistico, il Teatro Eldorado, l'Alhambra, la Chiesa del Carmine Maggiore con i suoi magnifici concerti di organo diretti dal M.o. Franco Michele Napolitano; la Sala degli Illusi, il Concerto civico diretto dal Maestro Caravaglios, la banda della 138.a Legione della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale, diretta dal M.o. Aliperti, il Jazz band del Trocadero e quello del Tea Room Caffisch.

Nei collegamenti con il R. Teatro



Mezzo-soprano Maria Maione Piscirelli

grotta 1927 con il concorso Piedigrottesco. E' stata, questa, una felice idea della I N A. Hanno risposto all'appello le Case Editrici Capolongo, Izzo, Mario, Santojanni. Ciascuna Casa ha presentato al concorso 20



Soprano Elena Feola.

si sono estese a tutta l'opera, ed anche alla musica del ballo.

Questo primo successo nei collegamenti è venuto sempre più affermandosi: venne collegata anche la sala per concerti del Conservatorio di S.



Soprano Bice Citarella.

S. Carlo venivano trasmesse le seguenti opere quasi sempre nelle serate di «prima»: *Francesca da Rimini*; *Madama Butterfly* e ballo *Brhamni*; *Il Barbiere di Siviglia*; *Il Trovatore* e *Giauni Schicchi*; *Turandot*;

*La Bohème* e il ballo *Il Lago dei cigni*; *Vaïda*; *Il Piccolo Marat*; *I quattro rusteghi*; *Il Nerone*; *Il Trovatore*.

#### LA COMPAGNIA DI PROSA.

E pure in tanta varietà di programmi che comprendevano lirica, opera, operetta, musica classica, can-



Soprano Liana Cardella.

zonette, varietà, musica sacra, bande, collegamenti, la I NA perseguiva il sogno di avere una sua compagnia di prosa. Le richieste per avere commedie trasmesse erano insistenti da parte del pubblico, e la I NA riusciva a metter su la compagnia di prosa.



Tenore Enzo Pacifico.

La direzione di essa è affidata al Conte Calletti, che per l'appunto insegna con ogni nobiltà d'intenti, arte scenica al R. Conservatorio di S. Pietro a Maiella. Il Conte Calletti sceglieva a suoi collaboratori, Dina Febbri, Gemma Salò, Armando Roberti, Armando Scaturello, Gino Sampieri, rispondenti alle esigenze tecniche del microfono; e poteva in breve metter su la compagnia che il 30 luglio debuttava con *L'acqua miracolosa*, accolta dal più vivo entusiasmo del

pubblico, e continuava con *I diritti dell'anima*, *Al chiaro di Luna*, *L'estate di S. Martino* per giungere fino ad una parte del *Glaucò*.

Ma non si ferma qui, certo, l'exploit della Compagnia di prosa: fra poco si giungerà a dare intere produzioni in prosa, scelta nel più applaudito repertorio italiano, mano mano che la compagnia avrà assunta la speciale efficienza tecnica.

#### BAMBINOPOLI.

Bambinopoli si può dire che sia l'angolo fiorito, il sorriso della stazione di Napoli.

E Bambinopoli ha voluto ottenere, fra gli altri anche questo fine: unire, far conoscere i piccoli ascoltatori, formarne quasi una famiglia sola. Fin qui questo, che è sempre in continuo



Soprano Tina Darelò.

diventare, in continuo e migliore ragguaglio.

Nato « Bambinopoli » con il leggere il giovedì una novella, per le continue richieste dei piccoli, aggiunse anche la domenica, in queste prime letture non mancò, regolarmente come non è mai mancato, lo scopo educativo che fu intuitivamente bene accolto dai piccoli. Perché ai piccoli non bisogna presentare sempre un mondo tutto miele e zucchero, un mondo fatto di belle cose, un mondo nel quale ogni cosa fili per il migliore dei modi possibile: i bambini debbono anche sapere, qualche volta, che cosa è il dolore, debbono sapere quale è la virtù del pianto, devono abituarsi a « pensare ». E così alla novella fiabesca si alternò quella verista, a quella giocosa l'altra fatta di ricordi di guerra.

Mano mano poi « Bambinopoli » andò divenendo più complessa e bandì il suo primo concorso. Consistette nello svolgere un tema sul più italiano e celebre dei burattini: « Pinocchio ». Si può, senza peccare di im-

modestia, assicurare che fu il primo successo di Bambinopoli. I concorrenti furono numerosissimi, la URI, lieta di far contenti i suoi piccoli distributori ben trenta premi, che furono consegnati solennemente nell'Auditorium della stazione di Napoli alla presenza delle famiglie dei vincitori.

E mentre continuava ogni giovedì ed ogni domenica, alle ore 17 la let-



Basso Federico Toledo.

tura di novelle e di fiabe, ecco il secondo concorso. Questa volta si trattava di un disegno. È noto come ora, anche nelle scuole elementari, si dia grande importanza al disegno, rappresentazione sintetica e originale più che del pensiero, dello stato d'animo del ragazzo. E Bambinopoli per



Basso Pasquale Ripa.

non venir meno al suo fine educativo, chiedeva ai suoi piccoli amici un disegno. I concorrenti furono moltissimi; venne nominata, come per il componimento, una Commissione esaminatrice ed i vincitori furono premiati solennemente come quelli del primo concorso.

Ma era già in cantiere un altro concorso che fu, senza dubbio, il più originale. I concorrenti furono invitati una domenica a recitare dinanzi ad una speciale Commissione una poesia

o un brano di prosa, e i vincitori ritirarono i premi la domenica successiva.

Col chiudersi delle senole le file dei piccoli amici della Nonnina della Radio si facevano un po' più rade, e i divertimenti in piena aria del mare, del monte, della campagna, imponevano un po' di stasi.

Ma in queste vacanze estive i fedeli piccoli amici di Bambinopoli non si radavano; anche in villeggiatura, le novelle del giovedì e della domenica erano aspettate con la più grande ansia e molti tempestavano di domande la I N A. Volevano sapere che cosa

te, parecchi Vice presidenti, due assemblee, un generale, un ammiraglio, un gran cerimoniere.

La Confederazione ha per fine quello ledabilissimo di far divertire



Atacando Scaturchio - primo attore dramma.

tutti i confederati. Ma, intendiamoci, divertimento senza trascurare lo studio, divertimento che ha poi, lo scopo di istruire. Così saranno ripresi i concorsi, saranno organizzate gite istruttive, ecc.

#### LE LETTURE DEL POMERIGGIO.

Un altro campo che la stazione di Napoli non ha trascurato è quello delle letture del pomeriggio, durante i concerti di musica varia delle 17. Certo il compito non era facile, perché l'ascoltatore non desidera letture troppo « pesanti » o rifugge dalle cose troppo leggere. Ora se è facile relativamente mettere insieme un programma musicale che, pur serbando una linea rigorosamente artistica, contenti un po' tutti, non è facile far lo stesso per la lettura, che fra le al-

tre cose deve essere necessariamente breve.

Si sono distribuite, così le letture per le varie giornate: il lunedì una breve spigliata novella; il martedì ed il mercoledì la descrizione di un monumento o di un dintorno della città, il venerdì conversazione con le Signore con consigli di moda, ricette, ecc., il sabato le cronache letterarie e giovedì e domenica dedicati come si è detto a Bambinopoli. Ciò non trascurando le conferenze che venivano opportunamente trasmesse quali quella del Gr. Uff. Alfredo Vittorio Russo con « Leonardo Bianchi educatore » di Guido Cavaterra su « L'Es-



Tenore Francesco Fortezza.

faceva la nonnina della Radio, se andava anche lei in villeggiatura che cosa preparava per l'autunno ed il 1928...

Così mentre Bambinopoli da un lato, istituisce il « libro del perché » per i bambini curiosi, dall'altro getta le basi di una « Grande Confederazione di Bambinopoli » con presiden-

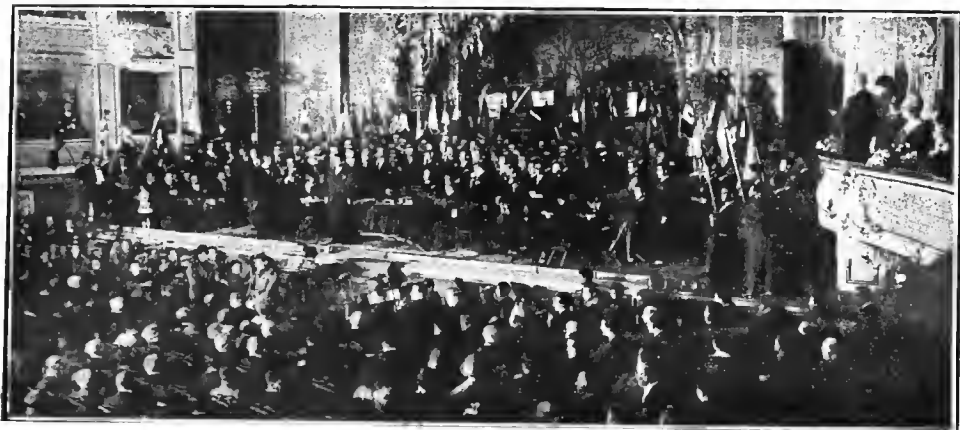


Tenore Melchiorre Luteri.

sente Ferroviario », dell'ing. Tucci « Da Alessandro Volta a Marconi ».

Il pubblico non è stato indifferente ai programmi della stazione di Napoli. Anzi si è interessato grandemente e non ha mancato di esprimere il proprio favorevole giudizio, che è di sprone alla U. R. I. a far sempre di più e meglio nell'avvenire.

### IL PRIMO CONGRESSO NAZIONALE DEGLI INGEGNERI A NAPOLI





Domenica 16 ottobre ha avuto luogo al Teatro Politeama di Napoli la inaugurazione del I Congresso Nazionale del Sindacato Fascista Ingegneri. La cerimonia è stata trasmessa dalla nostra Stazione di Napoli.

La prima fotografia mostra la vasta sala del Politeama affollata di congressisti.

Nella seconda si vede S. E. Bottai mentre pronunzia il discorso inaugurale.

## La "Bohème", con Giorgini trasmessa da INA

Il 12 e 11 ottobre fu eseguita alla Stazione di Napoli una *Bohème* che, per complesso artistico e per il completo affiatamento della massa orchestrale, è stata una delle esecuzioni migliori.

Il Comm. Aristodemo Giorgini fu pari alla sua fama mondiale. Egli fu



un « Rodolfo » insuperabile e seppe magistralmente dare alla sua voce le inflessioni necessarie a caratterizzare i diversi stati di animo.

Fu egregiamente coadiuvato dalla signorina Miriam Barenco, una Mimì dalla voce melodiosamente vellutata, già apprezzata dal folto pubblico degli ascoltatori della stazione di Napoli.

Ella fu molto efficace e si manifestò una perfetta conoscitrice ed interprete assai apprezzabile della musica di Puccini.

Ottimi sotto tutti i riguardi il soprano signa Citarelli, nella parte di « Musette », il baritono Anicino in quella di « Marcello » il baritono Lombardo in quella di « Schaunard », il basso Feliciati in quella di « Colline », il basso comico Giorgio Schottler nelle parti di Alcindoro e Benoit.

La preparazione e la direzione artistica fu affidata al M<sup>o</sup> Enrico Martucci, che nulla trascurò perchè la interpretazione della meravigliosa opera pucciniana riuscisse degna della U. R. I.

Nella fotografia a sinistra è ritratto il tenore A. Giorgini davanti al microfono.

**La Stazione di Como** che funzionava dal mese di Luglio, con l'autorizzazione della U.R.I., ha cessato le sue trasmissioni domenica 23 ottobre, a causa della prossima chiusura dell'Esposizione Voltiana.

# Per il rotto della

Guglielmo Marconi, che si trova a New York, ha visitato, il 18 ottobre, la nuova stazione radiotelefonica trasmittente del *Corriere d'America*, ricevuta da Luigi Barzini e dalle autorità della colonia italiana. La stazione, una delle più potenti degli Stati Uniti, comincerà a funzionare prossimamente e sarà di certo uno degli strumenti più efficaci della propaganda italiana in America. Saranno svolti quotidianamente programmi di musica classica e popolare e verranno date larghe informazioni in lingua inglese e italiana sugli avvenimenti della Penisola.

Le sale per le esecuzioni sono situate nel palazzo della Casa di Risparmio italiana. La stazione sorge in località Cliffside, sull'Hudson. La visita di Marconi — scrive il *Corriere della Sera* — ha rivelato al pubblico americano l'esistenza del nuovo impianto, i cui lavori erano stati tenuti segreti.

Nel nuovo anno, la Stazione di Vienna raddoppierà la sua potenza.

Nella recente esposizione inglese di radio all'Olimpia Hall di Londra si poterono osservare notevoli miglioramenti in tutti gli apparecchi e una tendenza verso una diminuzione dei prezzi. Per la prima volta, gli espositori provvidero anche ad una pratica ed efficace ricezione per il pubblico.

L'entrata in servizio della stazione di Motala (Svezia) ha dato un nuovo impulso all'industria radiofonica ed ha, nel mese di agosto, fatto aumentare di 4000 il numero degli abbonati.

Il Ministero Belga della Marina studia l'impiego della radiofonica per trasmettere alle navi in mare consigli medici in caso di accidenti e di malattie.

A partire dal 1.º gennaio 1928, ogni treno austriaco che compie un viaggio di cinque ore, avrà un carrozzone-radio. La tassa d'audizione per i viaggiatori è di un scellino all'ora.

Un generoso inglese ha offerto al Comitato Educativo della Contea di Merioneth, di pagare il terzo delle spese occorrenti per l'impianto di radiofoni in tutte le scuole, affinché gli allievi possano seguire le lezioni trasmesse per radio.

La stazione di Kovno (Lituania) che trasmette su 2900 m., sarebbe scintila in California, cioè a circa 10.000 Km. di distanza.

Una nuova stazione — più potente di quelle attuali — si sta costruendo a Laibach (Jugoslavia).

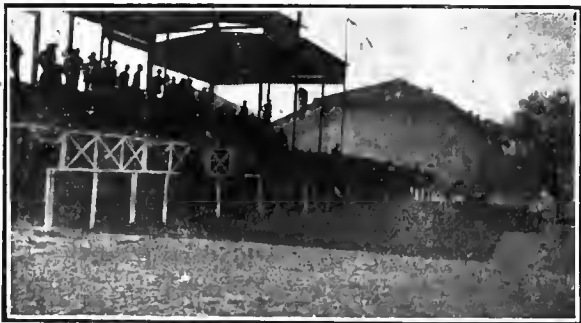
La stazione tedesca di Norddeich (m. 1800, Kw. 10) trasmette ogni sera, alle 23, per telefonia senza filo, apposite notizie per i bastimenti in navigazione. La trasmissione di questo notiziario dura circa un'ora.

Il rapido e facilmente trasferibile mezzo di comunicazione offerto dalla radio ha risolto anche il problema di tenere collegati

## Il discorso dell'on. Mussolini ascoltato a Canale d'Alba

Anche nel Campo Sportivo di Canale d'Alba c'è stata — il 9 ottobre — una pubblica audizione del discor-

ta ricevuta con forza e chiarezza sorprendente. Alla distanza di oltre 100 metri dall'apparecchio, l'audizione e-



so di S. E. Mussolini. La parola del Capo del Governo — ci scrive l'ab-

ra ancora perfettamente distinguibile. La Stazione di Milano — attesta il



bonato Michele Costa mandandoci le fotografie che pubblichiamo — è sta-

Costa — ha trasmesso il discorso in modo davvero lodevole.

con la loro sede i carri dei pompieri in qualunque luogo debbano accorrere. Ciò è già stato attuato in Germania, dove apparecchi trasmettitori e ricevitori apposti sono stati installati nelle caserme dei pompieri di Berlino e di Spandau, per farle in contatto coi mezzi volanti quando si renna a spegnere incendi. Per questo servizio è stata stabilita una speciale ed esclusiva lunghezza d'onda, affinché le trasmissioni dei pompieri non siano disturbate né dalle radiodiffusioni, né dagli esperimentatori.

La stazione francese Radio-Vitus ha adottato una nuova lunghezza d'onda: 302 m.

In ogni modo bisogna esser davvero grati alla U. R. I. per avere incluso nei programmi abituali, anche la trasmissione di opere dal Teatro, cosa che ritengo sia il massimo di quanto può desiderare un radiamatore.

O. G. — Firenze.

Brescia, 6 Ottobre 1927.

Con riferimento alla trasmissione 5 ottobre e.v.a. della Stazione di Napoli dell'Opera *Andrea Chénier*, non posso tralasciare di esprimervi tutta la mia ammirazione per il modo impeccabile con cui fu trasmessa la inpareggiabile musica del maestro Giordano.

L'esecuzione è stata curata con una tecnica prodigiosa, e l'omogeneità dell'orchestra ha raggiunto tale perfezione, che la musica era resa con una purezza senza confronti.

Vada pertanto il mio modesto plauso ai dirigenti di quella Stazione ed all'egregio maestro sig. Martucci, con l'augurio che la Radiofonica Italiana, assurga sempre verso la perfezione, ci si imponga all'ammirazione altrui, coronando del meritato successo, gli assidui sforzi della U.R.I.

PIETRO ALOISI.

## Lettere d'ascoltatori

Firenze, 15 settembre 1927.

La trasmissione di ieri sera da Milano, dell'Opera *Aida*, è stata ottima come chiarezza e intensità. Soltanto in certi momenti si è verificato il solito inconveniente dell'evasione; ma non sarà possibile eliminarlo?



## Il ricevitore a tre valvole N. 49

Il successo che il radio-ricevitore a tre valvole descritto dall'Ing. Banfi in *Radiorario* N. 49 dello scorso anno, ha ottenuto presso i radioamatori che lo hanno adottato, è stato grandissimo.

E poichè ci giungono continuamente richieste di schiarimenti ed indi-

ce) munita di filtro d'assorbimento sull'aereo per facilitare l'esclusione della stazione disturbatrice, seguita da due stadi di amplificazione a bassa frequenza particolarmente studiati allo scopo di ottenere la massima fedeltà e purezza dei suoni riprodotti.

E' questo quindi il circuito indi-

dizione in cuffia sarà in generale, ancora possibile sebbene con minore intensità.

E passiamo alla descrizione di questo interessante circuito il cui schema elettrico è rappresentato in fig. 1.

Le bobine L-L1-L2 sono avvolte su uno stesso tubo di cartone laccato o

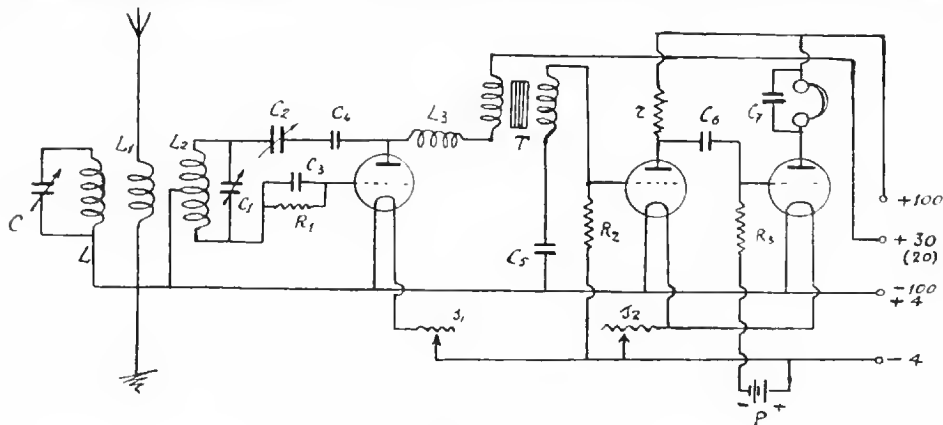


Fig. 1.

cazioni circa tale apparecchio (il N. 49 - 1926 è attualmente esaurito) siamo venuti nella determinazione di pubblicare nuovamente la descrizione dettagliata di tale circuito (modificato leggermente in qualche particolare onde migliorarlo ancor più) che denomineremo senz'altro col N. 49.

Questo circuito è caratterizzato da un'antissima selettività e se ben costruito con materiali e valvole adatte, potrà dare un rendimento di poco inferiore ai classici quattro valvole (neutrodina, ecc.).

Esso è costituito da una valvola amplificatrice-rivelatrice (circuito Ri-

cattissimo pel radioamatore che desidera ottenere sia delle buone ricezioni lontane, pur trovandosi in una città come Milano, Roma e Napoli, ove esiste una stazione trasmittente, come delle ottime ricezioni della stazione locale, senza dover incorrere nelle spese e complessità di montaggio di ricevitori a maggior numero di valvole.

Usato con antenna esterna di dimensioni normali (lunghezza 20 a 30 m., bifilare o monofilare) potrà alimentare in modo confortevole un altoparlante; per talune stazioni l'audizione potrà essere anche fortissima; usato con antenna interna l'au-

bakelizzato di 70 mm. di diam. esterno (fig. 2).

La bobina L1 trovasi in posizione centrale ed è costituita da 15 spire, filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone.

Da un lato e dall'altro di L1, ad una distanza di 10 mm. sono disposte le altre due bobine.

L è costituita da 45 spire dello stesso filo.

L2 consta di 62 spire dello stesso filo, con una presa alla 28.a spira a partire dall'estremità collegata al condensatore C2.

Le tre bobine sono avvolte nel medesimo senso; i collegamenti di esse con gli altri organi del circuito ver-

ranno realizzati come è indicato in fig. 2.

C e C1 sono due condensatori variabili da 0,0005 Mfd. con demoltiplicatore.

C2 è un condensatore variabile da 0,00025 Mfd.

L3 è una bobina a nido d'api da 300 spire, di diametro non superiore a 50 mm.

C3 è un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

T è un trasformatore B. F. rapporto 1/3.

C5 e C6 sono due condensatori fissi da 0,5 Mfd.

C7 è un condensatore fisso da 0,002 Mfd.

R1 è una resistenza da 3 Megohm.

R2 è una resistenza da  $\frac{1}{2}$  Megohm.

R3 è una resistenza da 1 Megohm.

r è una resistenza da 1 Megohm.

S1 è un reostato da 20 ohm.

S2 è un reostato da 10 ohm.

P è una pila tascabile da 4,5 volt.

Il montaggio verrà eseguito disponendo il tubo con le bobine L-L1-L2 in posizione verticale; la bobina L3 verrà pure disposta verticalmente in modo che gli assi si trovino ad angolo retto, ad una distanza dal tubo non inferiore a 10 cm. Questa bobina potrà essere anche sostituita da

una bobina aperiodica del tipo per 1000 a 2000 m. di lunghezza d'onda.

La prima e la seconda valvola sono due valvole a consumo ridotto (del tipo a forte coefficiente d'amplifica-

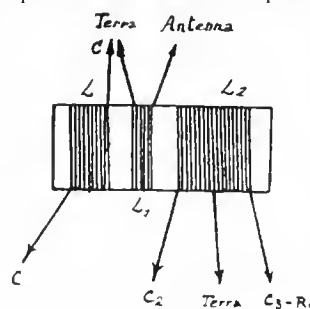


Fig. 2.

zione (buoni risultati si sono ottenuti usando come prima valvola una Philips A 425 o Telefunken RE 064 e come seconda valvola una Telefunken RE 054); l'ultima valvola è del tipo di potenza.

La messa a punto di questo ricevitore è quasi nulla, e l'uso ne è facilissimo.

Se l'apparecchio si dimostrasse di innesco troppo violento (forti fischi

difficilmente eliminabili) si inserirà un condensatore fisso (C4) da 0,0003 Mfd fra C2 e la placca della prima valvola, diminuendo contemporaneamente la tensione anodica di quest'ultima sino a 30 o anche 20 Volt.

Per l'alimentazione si farà uso di una batteria d'accumulatori da circa 20 Amp-ora per l'arcensione, e di due batterie anodiche da 50 volt disposte in serie.

La ricerca delle stazioni viene eseguita mediante la manovra dei condensatori C1 e C2 (principalmente mediante C1); manovrando il condensatore C1 si annullerà la stazione disturbatrice.

*Audion.*

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

# SAFAR

MILANO

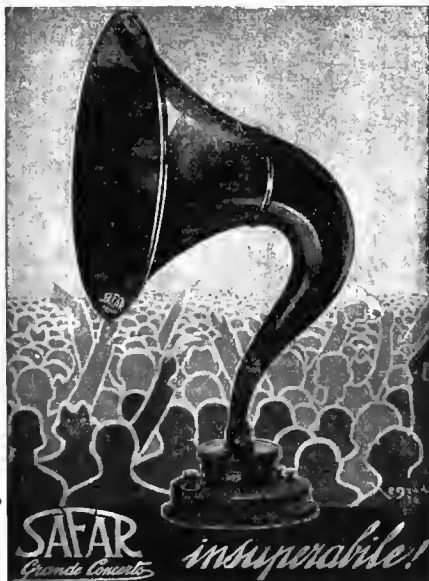
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

## “GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE



# LA BORSA BROVA

Il Termoforo Automatico

**Meraviglioso, Pratico, Perfetto**

*Automatico nell'accensione e nello spegnimento*

Si riscalda con acqua fredda

**IN UN MINUTO**

**Senza Fuoco Senza Elettricità**

In ogni tempo ed in ogni luogo

Sostituisce definitivamente le Borse d'acqua calda  
ed i termofori elettrici. Garantita infrangibile  
sicura e senza pericoli

**La Magia della Scienza**

150 Ore di calore sempre uguale con due cucchiaini d'acqua fredda

**Fabbricata in due misure:**

Borsa Brova Tipo "Grande", cm. 24 x 18 L. 35.-- completa

Borsa Brova Tipo "Mignon", » 14 x 20 » 25.-- »

(Consumo orario meno di 5 centesimi)

*Il miglior regalo per la vostra famiglia  
- Inviatene uno a vostro figlio soldato -*

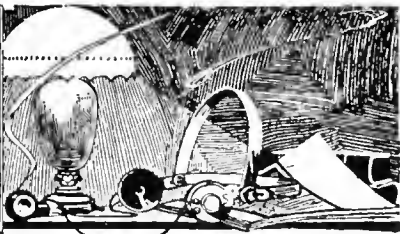
Presso tutte le Farmacie, Ortopedici, Articoli Sanitari, ecc.  
o direttamente Franco di Porto, inviando rimessa con l'ordine alle

**INDUSTRIE CHIMICHE OLTREMARE**

**MILANO - Via Pacinotti, 4**

## La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo, in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Desidero far opera buona per la volgarizzazione della radio, che fin'ora è solo regaggio di chi ha molti quattrini, giacché il più misero degli attuali apparecchi, che permettono di srorazzare un po' per l'etere delle radiodiffonditrici Europee, anche quan-

- 1 Resistenza silita da 80.000 ohm.
- 1 Resistenza silita da 3 Megohm.
- 2 Trasformatori 1/5 e 1/3.
- 2 Tubi bachelite diam. int. 70 mm., lung. 100 mm.
- 1 Tubo bachelite diam. int. 65 mm. lung.

- g. 150 filo 0.2, 2 coperture cotone.  
g. 200 filo per connessioni 1 mm.  
1 Valvola Duplex 502 VI Edison.  
1 Valvola Duplex 506 VI Edison.  
Il trasformatore in A. E. è così costituito:  
primario 12 spire, secondario 54 spire.  
Il trasformatore della rivelatrice:

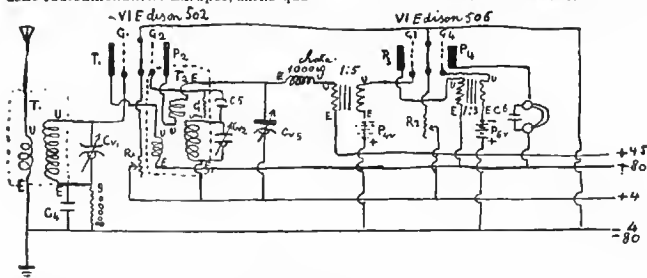


Fig. 1.

do funziona la stazione locale, non costa meno di 1000 lire e son pur modesto nella valutazione.

La tecnica moderna nella costruzione delle valvole joniche ha fatto un gran salto in

- 25 mm.
- 2 l'ortavalvole.
- 14 Serrafili di ottone con dadi.
- 4 Serrafili con testa ebanite.
- 4 Spine banana con lorciole.
- 2 Reostati 20 ohm e 10 ohm.

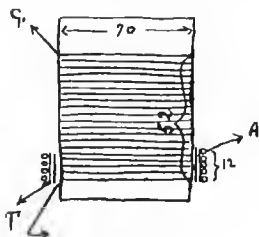


Fig. 2.

avanti e perché quindi non sfruttare tale perfezionamento a beneficio della borsa del radiofilo?

Ecco un circuito semplice della Casa Edison di Milano le valvole Duplex 502-503-506 (Bivalente) che si prestano a ridurre di molto il costo di costruzione e di manutenzione di un buon apparecchio. Costano come una comune valvola, e funzionano per due.

Materiale occorrente:

- 1 Bobina di choke da 1000 ohm (bobina aspecifica tipo per onde da 1000 a 2000 m.)
- 2 Condensatori variabili da 0.0005.
- 1 Condensatore variabile da 0.0005.
- 1 Condensatore fisso da 0.0001.
- 1 Condensatore fisso da 0.0002.
- 1 Condensatore fisso da 6/1000.

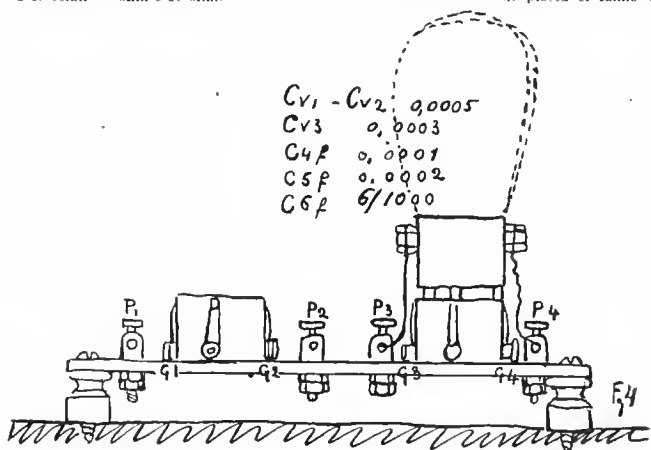


Fig. 4.

- 1 Pannello bachelite 40x20x5.
- 1 Pannello legno 40x25x15.
- 1 Accumulatore 30 Amp.
- 1 Batteria 80 Volts con presa a 45 Volt.
- 1 Pila a secco 6 Volt, (con presa a 4,5 Volt, oppure un'altra pda 4,5 Volt).

mezzo di piccoli serrafili messi a lato dei portavalvole in corrispondenza dei serrafili posti sullo zoccolo delle valvole (Fig. 4).

Lo zoccolo delle valvole è così disposto: i piedini del filamento sono normali; la prima griglia è normale; la seconda griglia è

al piedino di placca mentre la prima placca è allacciata al morsetto in corrispondenza della prima griglia; così dicasi della 2.a placca rispetto alla 2.a griglia (Fig. 5).

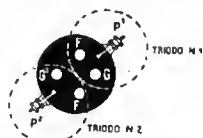


Fig. 5.

Il montaggio è molto semplice e alla portata di chiunque abbia un po' di buona volontà.

Con questo montaggio ho potuto ricevere molte stazioni in alto parlante ed alcune da 470 m. in su quando funziona la locale. La ricezione è quanto mai pura e esente da fiocchi, e con buonissima selettività.

N.B. In caso di mancato innescio della reazione invertire gli attacchi della reazione.

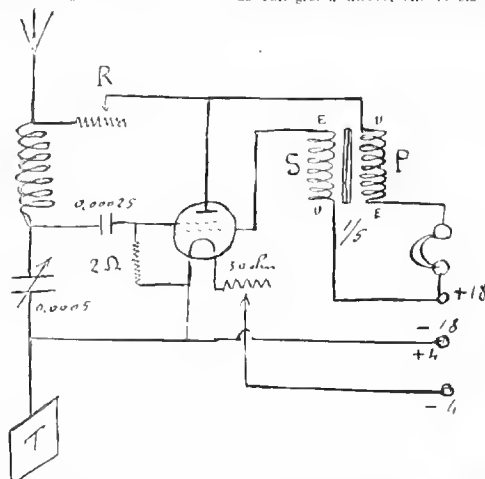
M. DE MAESTRI.

Milano, 9 Ottobre 1927.

Nel far piano alla nuova rubrica apparsa nel *Radiario*: « La pagina dei costruttori », mi permetto inviarle, con preghiera di pubblicare, uno schema di circuito monotetradico, che mi ha dati risultati paragonabili a quelli di un buon due valvole con reazione (1) Detrice + 1 Bassa frequenza).

Esso presenta di fronte a quest'ultimo vari vantaggi, tra cui:

- 1) Uso di una sola valvola in luogo di due.
- 2) Rilevante economia nelle batterie.



3. Semplicità di costruzione e di funzionamento.

I valori dei vari componenti sono segnati nello schema.

R è una resistenza da 500.000 ohms, tipo americano.

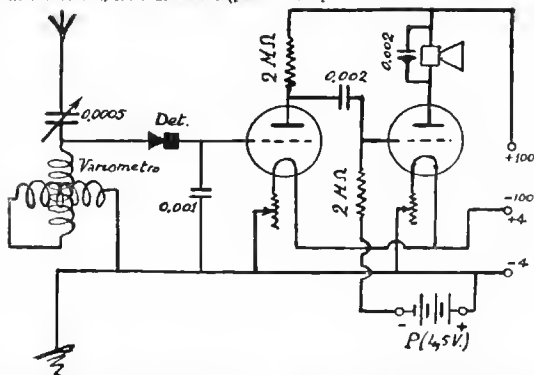
Adopero di preferenza una valvola Philips A 441.

La reazione si regola agendo sul reostato e sulla resistenza variabile.

ERNESTO CASSELLA.

Napoli, 20 Settembre 1927.

Leggendo la « Pagina dei costruttori » nell'ultimo numero del *Radiario* (n. 42) constatavo con mio grande compiacimento che esistono anche presso di noi radioamatori gallesi che si preoccupano di sentir bene. E poiché invece vien fatto di sentir peggio...



so e dappertutto (persino presso i venditori di materiale radio, che dovrebbero aver tutto l'interesse a fare della reclame) perfino riproduzioni della stazione locale, così distorte da straziare le « ben costrutte orecchie » riproduzioni nelle quali le parole divengono inintelligibili, la voce umana non conserva più nulla di umano e che costituiscono la peggiore reclame a rovescio che si possa fare alla radio diffusione, c'è davvero da rallegrarsi, dicevo, che ci sia qualcuno

re a cono di cartone) di cui il Radiario ha pubblicato più volte lo schema.

Si tratta dell'amplificatore Von Ardenne-Inerit a due lampade che nel caso mio sono una R. E. 051 Telefunken ed una B. 406 Philips.

Se si toglie da tale apparecchiatura il trasformatore B. F. che collega la galena con la R. E. 051 e si connette la galena secondo lo schema riprodotto in figura, si ottiene una amplificazione un po' meno grande ma una riproduzione di suoni notevolmente più pura.

Il timbro della voce umana e dei suoni resi dai vari strumenti musicali viene riprodotto in modo quasi perfetto tanto da riconoscerli e distinguerli in piena orchestra.

La riproduzione del pianoforte è ottima. Tutti i rumori come i battimani, la tosse, i passi, ecc. vengono riprodotti più fedelmente e sono molto più facilmente riconoscibili.

Si ha l'impressione insomma di ascoltare in altissimo la ricezione che fornisce ordinariamente una galena; amplificata però fedelmente.

Tutto ciò starebbe a dimostrare che il timbro della voce, dei suoni ed in modo specialissimo dei rumori è reso da vibrazioni sonore e quindi da correnti elettriche di frequenza molto più elevate di quella dei suoni fondamentali; e che a tali elevate frequenze (più elevate di quanto si ritenga comunemente) male rispondono i fenomeni di magnetizzazione del ferro dei trasformatori che, in definitiva, livellano le armoniche più acute.

Ing. R. RECNONI.

Roma, Ottobre 1927.



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE  
 Tel. 20-595 MILANO - Via Uberti, 6.

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## VENTIDUESIMA LEZIONE.

### La ricezione.

L'organo che serve a rendere percepibili al nostro orecchio i segnali radiotelegrafici o radiotelefonici è il ricevitore telefonico. Esso consiste essenzialmente in un elettromagnete ed in una membrana vibrante. La membrana è costituita da un disco di lamiera di ferro molto sottile, trattem-

rente la cui frequenza è dell'ordine dei suoni musicali (da 50 a 5000 periodi circa). Oltre questo limite il rendimento del telefono diminuisce e verso i 30.000 periodi è praticamente nullo.

Abbiamo visto a suo tempo che le trasmissioni radioelettriche possono avvenire sotto una delle seguenti forme:

a) sotto forma di gruppi d'oscillazioni (radiotelegrafia con onde smorzate),

b) sotto forma di oscillazioni continue (radiotelegrafia con onde persistenti),

c) sotto forma di oscillazioni continue modulate (radiotelefonica).

Se inviasimo le oscillazioni in arrivo, raccolte dal nostro collettore d'onde direttamente alla cuffia, non udremmo nulla, poiché la membrana del telefono, come già ho accennato sopra, non può seguire per la sua inerzia i rapidissimi impulsi che le oscillazioni stesse le imprimono.

Occorre perciò un organo destinato a rendere percepibili ai nostri sensi le oscillazioni elettromagnetiche in arrivo, sintonizzate nel circuito oscillante di un radiorecettore. Questo organo è chiamato il *rivelatore*, od anche con voce straniera *«detector»*.

Sono conosciuti da tempo muer-

pi d'oscillazioni è sufficientemente bassa per far vibrare la membrana del telefono: a tal fine sarà necessario che il rivelatore lasci passare soltanto, di ciascun gruppo, le semi-oscillazioni in un determinato senso. Ne risulta un complesso di correnti, il cui valore medio non è più nullo, che agiscono sul telefono come una corrente di breve durata. L'arrivo di un treno d'onde provo-

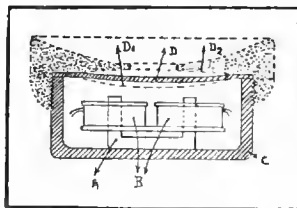


Fig. 86. - Il ricevitore telefonico.

ta al suo bordo dalla parte esterna della custodia e mantenuta molto vicino all'elettromagnete, senza però toccarlo. La Fig. 86 mostra schematicamente la sezione di un telefono: A è il nucleo dell'elettromagnete, B l'avvolgimento dello stesso, C la custodia e D la lamina vibrante. Contrariamente ai soliti elettromagneti, il nucleo del telefono è magnetizzato permanentemente ed è quindi di acciaio; la lamina, normalmente, rimane leggermente piegata verso il nucleo magnetico come è mostrato nella Fig. 86 (D), per effetto della attrazione del nucleo.

Il funzionamento del ricevitore telefonico è il seguente. Se la corrente attraversa le bobine in modo da produrre un campo concorde con quello del nucleo, la forza del magnete è aumentata e la membrana sarà attirata più vicino al magnete, come indica la linea punteggiata D1. Se al contrario la corrente ha direzione opposta, in modo cioè da produrre un campo contrario a quello del magnete, la forza di questo, resta diminuita e la membrana può allontanarsi dai poli, per la sua elasticità, prendendo quindi la posizione segnata dalla linea punteggiata D2.

La membrana prende perciò dei movimenti che seguono le variazioni della corrente.

Questi movimenti si trasmettono all'aria e da questa all'orecchio. Una membrana telefonica segna abbastanza fedelmente le variazioni di cor-

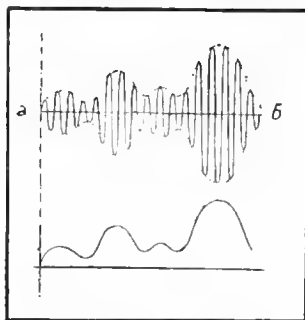


Fig. 87. - Come avviene la rivelazione delle radio-onde modulate.

rosissimi tipi di rivelatori basati su effetti chimici, elettrolitici, termici, isteretici, ecc.

I rivelatori attualmente in uso sono quasi esclusivamente fondati sul principio di raddrizzamento delle correnti oscillanti ad alta frequenza.

Nel caso di trasmissioni del tipo a) ora accennato, la frequenza dei grup-

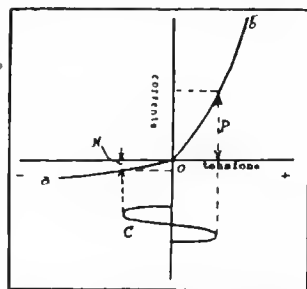


Fig. 88. - Come avviene la rettificazione in un detector a galena.

ca così il passaggio di una corrente di breve durata negli avvolgimenti del telefono, ed in conseguenza una deformazione della membrana.

Analogamente dicasi per il caso di una trasmissione radiotelefonica (tipo C). Sopprimendo infatti tutte le semioscillazioni ad alta frequenza dirette in un senso, otterremo nel telefono un impulso variabile, risultante dall'insieme di tutti i singoli impulsi, che corrisponde esattamente alla curva di modulazione dell'onda-supporto in arrivo. In altre parole, tutta la parte inferiore all'asse a-b (fig. 87) viene completamente soppressa ed è chiaramente visibile come le variazioni della parte restante, seguono fedelmente la forma dell'onda sonora da riprodursi (curva inferiore).

Nel caso di trasmissioni del tipo b) necessiterà invece di trasformare in qualche modo le oscillazioni continue ad alta frequenza in oscillazioni di ampiezza variabile e quindi rivelabili come nel caso a) o direttamente a frequenza percepibile ad un telefono.

I rivelatori dotati di proprietà raddrizzatrici delle correnti ad alta frequenza si possono, nella pratica corrente attuale, confinare in due tipi: quelli a *cristallo* (detti anche a contatto imperfetto) e quelli *termoionici*.



I raddrizzatori a cristallo sono costituiti da sostanze a struttura cristallina che poste a contatto fra di loro o con alcuni metalli, presentano nel punto di contatto una conducibilità unilaterale.

Furono sperimentate per questi rivelatori, numerosissime combinazioni, fra le quali le migliori sono: metallo-galena; carbomundo-acciaio; metallo-molibdenite; zincoite-calcooprite; zincoite-tellurio.

La curva caratteristica di un raddrizzatore a cristallo è quella indicata in *a-b* (fig. 88). E' chiaramente visibile come di un'onda di corrente alternata *C* venga permesso il passaggio di una corrente *P* in un senso, enormemente più grande di quella *N* nel senso opposto. E' da qui che si possono giudicare le qualità più

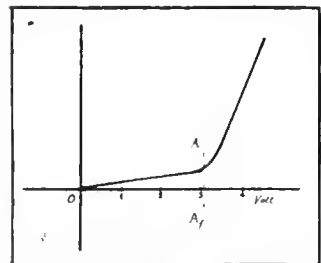


Fig. 89. - Curva caratteristica di un detector carbomundo-acciaio.

o meno buone di un detector: più l'ordinata *A* è piccola, relativamente alla *P*, migliore e più pura sarà la riproduzione radiotelefonica. Ciò corrisponde ad avere la curva in un gomitolo più o meno brusco.

Anzi, il criterio per la scelta dei cristalli si basa sulla necessità che il valore della corrente che può passare in un determinato senso sia solo una piccola parte del valore della corrente che passa in senso opposto.

Tutti i rivelatori a cristallo dei tipi suaccennati, ad eccezione della coppia carbomundo-acciaio, hanno un diagramma di comportamento simile a quello di Fig. 88, dal quale si può rilevare che il gomitolo di rettificazione trovasi in un punto a differenza potenziale zero fra i due elementi del rivelatore stesso; perché avvenga il fenomeno della rettificazione non occorre quindi l'applicazione di alcuna f. e. m. ausiliaria.

Nel rivelatore a carbomundo-acciaio (ed in qualche altra combinazione raramente usata), il gomitolo di rettificazione trovasi invece spostato (fig. 89) verso una regione (*A-A'*) che corrisponde ad una certa differenza di potenziale esistente fra i due elementi costitutivi del detector (cri-

stallo di carbomundo e lamina d'acciaio).

Questa condizione si realizza in pratica mediante l'adozione di una batteria ausiliaria *B* (pile a secco; 1.5 Volt) ed un potenziometro *P* (200

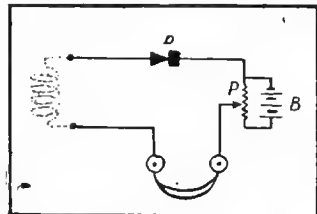


Fig. 90. - Inserzione di un detector carbomundo-acciaio.

ohm circa) inseriti nel circuito di rivelazione come è indicato in fig. 90.

Quest'ultimo tipo di detector è costituito da un cristallino di carbomundo, sul quale viene ad appoggiare con pressione variabile a piacere una lastrina di acciaio temperato (fig. 91); esso presenta il vantaggio di una grande stabilità di funzionamento.

I rivelatori a contatto metallo-galena sono caratterizzati da una grande instabilità e richiedono una paziente ricerca dei punti sensibili variamente distribuiti sulla superficie del cristallo.

Però per il fatto di possedere una

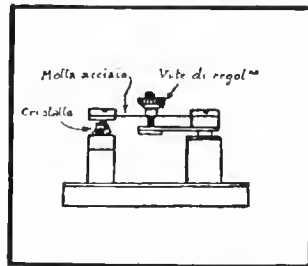


Fig. 91. - Detector a carbomundo.

sensibilità superiore agli altri tipi, unita a quello di non richiedere alcuna f. e. m., la galena è attualmente il cristallo rivelatore impiegato nei

ricevitori radiofonici a piccola portata.

La galena è un solfuro naturale di piombo che si trova cristallizzato tanto in forma cubica che ottaedrica. Quasi tutta la galena naturale è dotata di una radio-sensibilità più o meno grande.

Mediante speciali trattamenti chimici è possibile sensibilizzare artificialmente dei cristalli di galena dotati di scarsa sensibilità: in ciò consistono per lo più i cosiddetti cristalli sintetici.

I campioni di galena molto duri sono generalmente più sensibili di quelli piuttosto teneri; come pure maggiormente sensibili sono quelli con la superficie leggermente striata.

Comunque l'apparenza non è affatto una garanzia sufficiente di qualità: i più bei cristalli non sono in generale i più sensibili, poiché la sensibilità non ha alcun rapporto con la brillantezza.

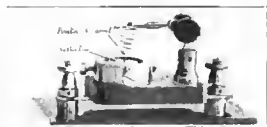


Fig. 92. - Detector a galena.

Occorre prestare molta attenzione a non toccare con le dita i cristalli a causa del leggero strato di grasso che si deposita su di essi.

La qualità della punta metallica di contatto ha poca importanza purché non sia eccessivamente ossidabile: oro, argento, platino, rame, ottone, alluminio danno risultati molto simili purché ben puliti.

La fig. 92 rappresenta un modello corrente di questo rivelatore.

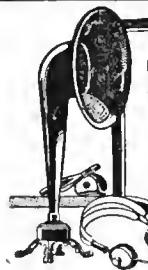
Dopo un certo periodo di funzionamento, un punto sensibile d'un cristallo di galena si esaurisce perdendo quasi completamente la sua proprietà rettificatrice; occorrerà perciò trovare un altro punto sensibile, cioè che dopo un determinato periodo di tempo il cristallo di galena andrà sostituito con un altro nuovo. La durata utile di un cristallo di galena è molto variabile a seconda delle diverse qualità: in ogni modo si tenga presente che più vicina è la stazione trasmittente al ricevitore, più rapido è l'esaurimento della galena.

Un'altra cura che richiede periodicamente un detector a galena, è la pulitura, con tela smeriglio fina, della punta cerata, badando di non toccarla neppure essa con le dita.

(continua)

Proprietà letteraria riservata all'Autore.

**SCALDATORE ELETTRICO**  
**"FIORENZA"**  
 RISCALDA L'ACQUA FINO A  
 100 GRADI Istantaneamente  
 MINIMO CONSUMO  
 GARANZIA UN ANNO  
**PREZZO Lit. 95**  
 CHIEDILO AL V. S. ELETTRICISTA  
 AL RAPPRESENTANTE  
**M. WALTER DISSING - MILANO**  
 VIA PIATTE 4

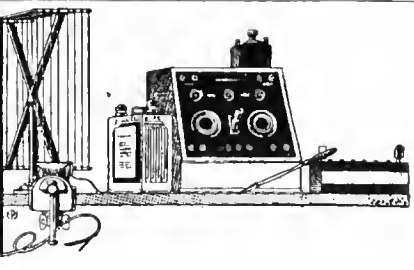


## Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnando con un schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 - MILANO**



1) Nello schema teorico del Cinque valvole neutralizzato vedo che il secondario del T3 va a collegarsi al  $-4$  o  $-80$ ; non va forse al  $+4$  come anche si vede dallo schema di montaggio?

2) Mettendo tale apparecchio con tre stadi a resistenza capacità servendomi di tre accoppiatori Philips avrà senza dubbio vantaggio al confronto dei trasformatori a ferro?

3) Mi è stato detto da un costruttore che l'alimentatore di placca di qualunque Casa dopo poco tempo rovina le valvole ricevendo che se esso fosse di marca mondiale, è possibile se tale uso viene invece raccomandato?

4) quando adoperando un alimentatore si sente la frequenza come si può rimediare senza togliere o diminuire la potenza?

F. TERRAZZANI - Pordenone.

1) Vi è effettivamente un piccolo errore che è stato corretto nella seconda edizione. Il secondario del T3 deve essere collegato al  $+4$ .

2) Certamente; avrà delle audizioni potenti e molto nitide.

3) I moderni alimentatori anodici non producono affatto l'inconveniente da lei accennato, se vengono usati con valvole adatte per le tensioni fornite da esso.

4) Occorre aggiungere in parallelo ai morsetti, un condensatore fisso da 8 Microfarad.

Circuito Counterphase a cinque valvole descritto dall'Ing. Banfi in Radio per Tutti: pregio indicare la messa a punto.

S. CASALE - Genova.

La messa a punto consiste nella regolazione esatta dei neutrocondensatori e della resistenza inserita nel circuito anodico; se però l'apparecchio non permette la ricezione di alcuna stazione radiofonica significa che vi è qualche errore di montaggio o difetto nei singoli organi. Non riuscendo, veda di modificare detto circuito in quello a cinque valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'Ing. Banfi di realizzazione e messa a punto più facile.

Da due anni ho acquistato un ottimo apparecchio a tre valvole colla speranza che il proprietario di casa mi concedesse il per-

meso di mettere una piccola antenna. I risultati mi fu concessa ma immediatamente rigata per iscritta. Quindi il mio apparecchio è quasi inutilizzato. Pochissime persone di tale conoscenza per lo stesso fatto non hanno neppure acquistato l'apparecchio. Voglio parlare di persone che pur non avendo i mezzi di comprare apparecchi speciali che possano funzionare con antenna interna avrebbero comprato certamente un apparecchio come il mio, così aumentando il numero degli abbonati e dando maggiore incremento alla vendita di apparecchi. Non si potrebbe trovare una soluzione a questo problema tanto interessante per la Radiotelegrafia?

Non si potrebbero fare delle Antenne cumulative con derivazione per più apparecchi?

Ad un apparecchio a tre valvole cosa si può aggiungere per renderlo adatto a ricevere le altre stazioni, fuori Milano, con antenna interna?

Abb. Milano.

La sua questione è sempre l'oggetto di discussioni, ma finora nulla di positivo è possibile precisare.

Un'antenna non può servire che per un solo apparecchio.

Non possiamo darle un consiglio preciso sul suo tre valvole, se non ce ne sottopone lo schema.

1) Per le ricezioni lontane con Ultradiava otto valvole, od altro circuito affine, occorre la presa di terra ed è consigliabile? (Intendo ricezioni con telmo).

2) E' possibile o conveniente aumentare il rendimento di un alimentatore anodico a due diodi mettendo in parallelo altri diodi? E nel tipo di alimentatore con valvola senza filamento Raytheon è possibile l'aggiunta, eventuale, di un'altra stessa valvola Raytheon in parallelo con la prima?

3) I circuiti Cristallina per a ricezione in altoparlante senza valvole "come vennero descritti in R. O.", sono in vendita? Sono soddisfacenti? Perché mai non se ne parla più?

4) Qualche casa presenta e mette in vendita alimentatori di filamento in alternata. Si tratta di cosa seria? L'alimentazione dei fila-

menti, anche se è in seconda linea dato il minimo consumo delle valvole Micro generalmente usate, è sempre problema importantissimo e che merita l'attenzione dei tecnici, i quali dovrebbero studiare e trovare pratica la sostituzione della corrente-luce o gli accumulatori, semplificando così gli apparati ricevitori.

Abb. 1917 - Castelletta d'Orba.

1) In generale la presa di terra non occorre; talvolta però può dare qualche vantaggio.

2) Per l'alimentatore a diodi occorre raddoppiare il numero di diodi ed aumentare contemporaneamente la capacità dei condensatori di livellamento di altri 6 Microfarad.

Per i tipi con valvola Raytheon non vi è che sostituire tale valvola con altra di maggiore emissione (tipo B - 60 mA; tipo BH - 65 mA; tipo BA - 350 mA), ed aumentare anche in questa caso i condensatori, di altri 6 Microfarad.

3) I ricevitori a "cristallina" sono stati attualmente messi in disparte a causa della loro grande instabilità.

4) La soluzione pratica del problema dell'alimentazione in alternata dei filamenti delle valvole non è stata ancora raggiunta in modo perfetto; recentemente sono apparse in commercio delle valvole speciali per accensione diretta con corrente alternata (Marconi KL 1); esse esigono però circuiti un po' diversi dai normali.

Vi sarò grato se vorrete segnarmi schema elettrico, dati costruttivi, valori, collegamenti, commutazioni, ecc., di un apparecchio composto come appresso segnato:

1 Valvola in A. F. neutralizzata (schema Radiorario n. 13).

1 Valvola Modulatrice.

1 Valvola Oscillatrice.

3 Valvole in M. F.

1 Valvola Rivelatrice.

1 Detector - cristallo di galena.

1 Valvola in B. F. a trasf. 1+5.

1 Valvola in B. F. a resistenza capacità.

1 Valvola in B. F. a trasf. 1+3 usato come autotrasformatore ecc. ecc.

Detto apparecchio è destinato a sostituire i diversi tipi, a minor valvole, che attualmente possiedo.

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evadono entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

## SCONTO 20%

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE  
**VALVOLE TERMOION CHE**  
di qualunque marca, a titolo di reclame

**Ditta A. FRIGNANI**

Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

TUTTO PER LA RADIO

a prezzi di assoluta convenienza!

Desidererei pure costruire un ricevitore radiotelegrafico, a cinque valvole, dei colletti stampati; potete favorirmi schema elettrico?

M. MARIANI - Milano.

Ci è impossibile nel breve ambito di una consultazione gratuita darle tutti gli schiarimenti da lei richiesti.

Le ricezioni radiotelegrafiche sono vietate.

Ho un apparecchio trapadina che funziona bene, ma due piccoli guasti: uno per onde lunghe ed uno (per onde corte); che vi sono, anzi. Arredare, però, avuto un rendimento molto superiore con una buona antenna esterna — collegandola alle apposite bobine — vorrei sapere se potrei ottenere un risultato analogo con un'antenna interna Perfex; o, almeno, se quest'ultima può rendere più dei due i guasti.

D. CARBONE - Milano.

Con un'antenna interna (Perfex) non otterrà mai i risultati dati da un'antenna esterna.

Migliori risultati otterrà usando un telaio di 80 cm. di lato (per le onde corte); per le onde lunghe è preferibile l'antenna esterna.

Nel N. 37 del Radiatorio trucco descritto il circuito Negadina.

Lo realizzo detto circuito ottenendo scarsi risultati con buona antenna esterna. Ricezione della stazione locale in cuffia o debolmente in altoparlante. Estro nulla.

Gradirei sapere:

1) Se il circuito è esatto e se potrei aumentare l'efficienza con qualche opportuna modifica.

2) Se potrei usare un apparecchio a cristallo, che ho, per aumentare il compenso

accoppiandolo con le debite modifiche. La cosa farei volentieri gradito lo schizzo relativo.

Dà qui in calce lo schema elettrico della mia negadina.

S. AMBROCELLI - Roma.

1) Il suo circuito non è affatto in Negadina: si attenga a quello indicato nel N. 37 citato.

2) No, non otterrà alcun vantaggio.

Mi rivolgo alla loro loro nota corsia onde avere la spiegazione di quanto avviene da qualche tempo nella mia batteria anodica in liquido.

Anche vol liquido elettrolizzatore rinovato, i suoi molti elementi che in idiana solo la tensione di 1 volt 1 ed 1,2 invece di 1,5. Lo zinco degli elementi è in buona stato. I è un mezzo adatta per ridurre l'efficienza alla batteria?

Abb. 7673 - Chiviliani.

La causa di tale comportamento va ricercata nell'esaurimento del depolarizzatore contenuto nei serbetti elettrolitici positivi; non vi è altro che sostituire tali elettrodi negli elementi che danno tensione inferiore ad 1,3 volt.

A suo tempo mi sono costruito un apparecchio ricevitore Reinartz con una amplificazione a B. F. e funziona tuttora in modo soddisfacente con cuffia altoparlante che valvole Memlum A 15, la cui caratteristica è di non oltrepassare i 30 Volt di batteria anodica.

Ora vorrei, se possibile applicare un piccolo altoparlante e vi sarei grato se vorreste indicarmi quale tipo di valvola meglio si presta allo scopo, quali eventuali modificazioni si dovrebbero fare al ricevitore e quale valore si deve dare alla batteria anodica.

Potrei utilizzare uno dei due ricevitori di una ruffia Lumophon (4000 ohm) per costruirmi un diffusore; potreste fornirmi qualche dato per la costruzione?

G. GEROSA - Vigevano.

Sostituisca la sordida valvola con una del tipo di potenza, di ponendo in serie con l'altoparlante una batteria da 80 Volt ed il negativo all'altoparlante; l'altro capo dell'alto parlante andrà al +30 Volt dell'apparecchio e alimentazione normale della prima valvola.

Le consigliamo di usare un ricevitore da cuffia per costruirsi un altoparlante, a causa della limitatissima potenza disponibile.

Prego la nostra cortesia a volermi indicare:

1) Ore posso comprare le Valvole Burn-dept III 310 e L 325 per apparecchio Ethophone V Burndept.

2) Se è possibile sostituire dette Valvole con altre Marconi e quale Cusa.

3) Ritorno con detto apparecchio solo Napoli e qualche stazione estera e mi riesce difficile sentire Roma, ecc. come eliminare tale inconveniente?

R. RANIERI - Bovino.

1) Si rivolga alla Ditta U. Tata di Roma.

2) Può usare qualsiasi valvola del tipo a consumo ridotto avrà uguale tensione al filamento.

3) Occorre far rivedere l'apparecchio da qualche tecnico specialista oppure sostituirlo con altro di maggiore potenza.

Desidererei sapere se durante l'attuale stagione e l'inverno da Senise si deve sentire anche di giorno con una supereterodina 8 valvole: Roma e Milano.

## In Via Visconti, 10

Telefono 88-886

ha fissata la sua unica e nuova Sede in MILANO, l'antica Fabbrica di Cioccolato fondata nel 1883 da

GIULIA BAJ

(già esercente in Via Dante)

Si onora rivolgere alla sua affezionata e Spettabile Clientela uno speciale invito rammentando che in questa sua nuova sede si troveranno sempre i suoi rinomati prodotti fabbricati con quella nota scrupolosità di scelta di materie prime scorse da qualsiasi sarrogato.

Oltre alle sue rinomate specialità di propria fabbricazione - dolci di cioccolato - tiene un vasto assortimento di confettare, fondenti, marrons glacés, nonché pasticcerie sceltissime di ogni genere e qualità. Cioccolato famiglia marche estere e tutto a prezzi assolutamente inferiori a qualunque altra fabbrica concorrente.

Servizi speciali a domicilio per Nozze, Battesimi, e regali per tutte le ricorrenze.

GIULIA BAJ - VIA VISCONTI N. 10



# UNDA

Soc. A. G. L.

## DOBBIAICO

Condensatori Variabili « UNDA »

Tipo nuovo



I PREZZI DEI CONDENSATORI SONO DIMINUITI

Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione :	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	45.—
251	0,0005	370	" " " "	50.—
232	0,00035	350	" " con " "	55.—
252	0,0005	400	" " " "	60.—
225	—	35	Placca compensatrice	5.—
226	—	15	Manicotto	1,50

Th. Mohwinckel  
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

La nuova stazione di Milano funziona su 508 m. oppure su 315.8 e quando funzionerà regolarmente?

Tengo un accumulatore 4 I. 108.40 che ho fatto caricare; la funzione ai morsetti misurata con voltmetro Rómazzotti è 5.7, mentre la densità del liquido segna scarico, vtre, ecc.

Abb. 5532 - Senise.

Non è possibile prevedere a priori la possibilità di ricezione diurna; sovente la cosa è possibile anche a distanze maggiori, mentre talora la ricezione è nulla anche a distanze inferiori.

La stazione di Milano è tutt'ora in periodo di messa a punto; funzionerà su m. 315.8.

Il suo accumulatore ha l'acqua troppo diluita; aggiunga acido solforico purissimo sino a raggiungere la densità voluta (1.27). Bei a fine carica.

1) Unisco lo schema di un apparecchio a cinque valvole costruiti l'anno scorso, raggruppando le particolarità di diversi tipi. Mi rende abbastanza bene. È possibile apportarvi qualche miglioria? Essendo in preda di esaurirsi le valvole, che tipi mi indaga per i diversi stadi? Per l'ultimo meglio lo B 403 Philips o altro tipo di potenza?

2) Un rumore intensissimo proveniente sicuramente dalla rete luce mi annulla la ricezione. Provato antenna interna e quadro. Può essere eliminato? Vi sono apparecchi in commercio che diano sicurezza di riuscita?

3) Avendo possibilità di costruirmi l'amplificatore audio a celle Sestini posso ado-

perare per il trasformatore filo 2 cop. col. 15/100 mm. invece di 0.2 mm.?

Che valori dovrebbero avere gli avvolgimenti? Sia che corrisponda sia che non corrisponda, quale è circa il peso del filo occorrente per il Trasformatore e per l'impedenza?

4) Come si può spiegare il fatto che il mio apparecchio portato in campagna, con altra antenna, ha diminuito la selettività?

G. MIGLIORINI.

1) Lo schema da Lei adottato è buono in massima; le consigliamo di adottare un trasformatore ad A. F. sull'aereo sul tipo di quello del circuito del N. 25.

Per le prime due valvole può usare qualsiasi valvola Micro; per la terza e quarta usi la Philips A 425; per la quinta sarà meglio usare una B 406 con una tensione di griglia di 4.5 volt negativi.

2) Nessun dispositivo esiste finora che possa sopprimere tali disturbi.

3) Il suo filo è troppo sottile; occorre il 0.2 o meglio il 0.25, il peso è di circa 100 gr. per primario e 250 gr. per secondario. Per le impedenze occorreranno circa 50 gr. di filo ciascuna.

4) Ciò dipende dal fatto che manca il trasformatore d'aereo accennato nel primo capoverso. Inserisca inoltre un condensatore fisso da 0.0003 Mfd. fra antenna ed apparecchio.

Ho costruito l'apparecchio a 1 valvola bigiriglia descritto nel numero 11 del 20 settembre Radiario. Soltanto ho sostituito la resistenza con un'altra di 3 Megohm e i

due resistori con uno solo da 30 Megohm. Vorrei sapere: l'assoluta insuccesso dell'apparecchio dipende da queste modifiche, o potrei farne delle altre per avere un risultato soddisfacente?

Sono a 40 Km. da 1 N.A. e mi contenterei di sentire solo Napoli.

Abb. 2181 - Nocera.

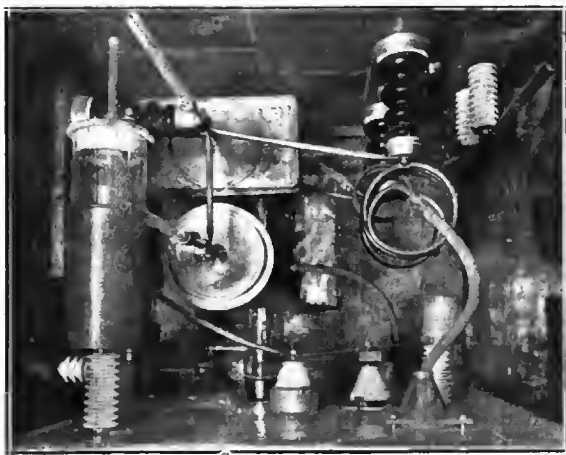
La sostituzione della resistenza e del resistore non può essere la causa del mancato funzionamento dell'apparecchio da Lei citato. Probabilmente vi sarà qualche difetto nei componenti od addirittura nella valvola stessa.

Comunque veda il circuito ad una valvola bigiriglia presentato nella Pagina dei Costruttori.

Da cinque mesi posseggo una supereterodina a due valvole (quadro 60 cm. lato, 10 spirali e 1 cm. treccia 6 fili cop. seta) che mi funzionava attimamente come potenza e selettività.

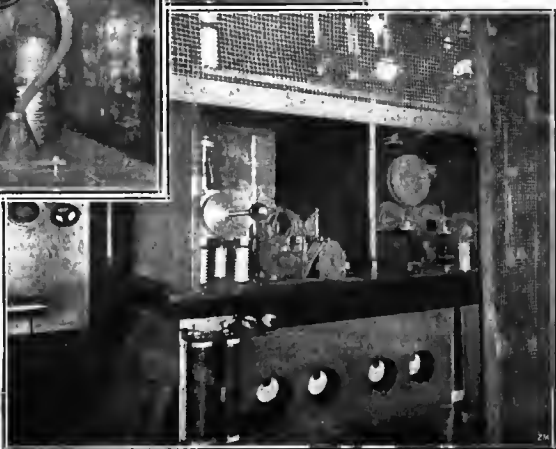
Da circa 2 mesi e cioè dopo cambiate le valvole (bruciati) aumento di potenza e perdite — credo — il selettività, perché prima ricevevo diverse stazioni in altoparlante in pieno giorno, invece ora sento molto forte l'onda portante delle stazioni (e la ricezione appena percettibile e confusa) per aumentare notevolmente la notte ma con voce molto rauca e direi quasi distorta per modo che non s'arriva a capire che qualche parola e l'intonazione sempre coperta da fruscii e da un forte fruscio.

Inche diminuendo i resistori od i potenziometri la ricezione diminuisce assieme ai

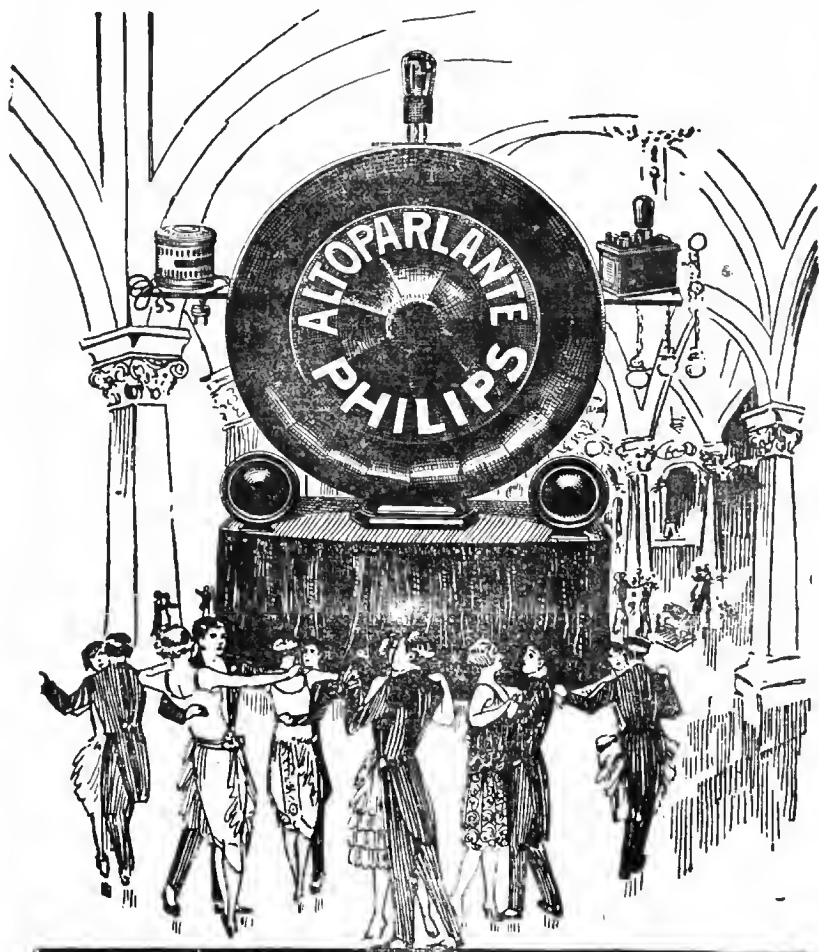


Lo scienziato tedesco Dott. Rodolfo Meissner uno dei più valenti radiotecnici viventi, e il direttore dei lavori sperimentali di questa stazione.

La stazione ad onda cortissima (10 a 20) di Nauen - potenza 10 Kw - con la quale sono stati eseguiti recentemente degli interessantissimi esperimenti sulla propagazione delle onde elettromagnetiche. Si noti come il complesso generatore ad alta frequenza (figura superiore) è completamente schermato con grosse lastre di rame saldate.



# PHILIPS - RADIO



ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI CON:

**VALVOLE RADIO PHILIPS**  
**ALTOPARLANTE PHILIPS**  
**ALIMENTATORE DI PLACCA PHILIPS**

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE  
BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

fischia ed ai rumori. Difetto delle batterie non c'è, perché adopero accumulatori 90 F.

Notai pure ad esempio che messo a punto l'apparecchio su Roma, questa viene disturbata da Praga (prima posizione per Praga dell'eterodina gradi 136) e diminuendo il condensatore del quadro si sente Praga disturbata da Roma (seconda posizione per Roma dell'eterodina gradi 136) e così per diverse altre stazioni.

Per evitare adopero tutt'ora le Testajken (2 eterodina comandata da 1 Testajken) (4 media frequenza da 1 reostato) (2 bassa frequenza da 1 reostato), provai a scambiare con una nuova ma senza alcun risultato.

Staccando il quadro si sente ancora in cuffia il fruscio anche variando completamente i condensatori.

Ora io vorrei che l'apparecchio perdesse pure in potenza, perché l'audizione ritorni chiara come prima.

Per questo chiedo a codesta Spett. Consulenza il modo migliore per ottenere ciò.

V. DORLÉ - Cividade.

Molto probabilmente si sarà alterato qualche organo componente l'apparecchio; ri è impossibile dire qualche cosa di preciso in merito, senza avere sott'occhio l'apparecchio.

Procuri di farlo esaminare da persona competente.

Ha un apparecchio a 5 valvole risonanza col quale sento bene in altiparante la stazione di Napoli, tenendo aperte le due valvole A. F., e tenendo accese queste due, sento alcune stazioni lontane. Dista dall'antenna della locale trasmittente circa 2 Km.

Allo scopo di rendere più selettivo l'apparecchio e colla speranza di poter escludere la stazione locale ho costruito l'amplificatore descritto nel n. 13 del Radiorario. Non ho avuto altro vantaggio che quello di una maggior purezza ma minore intensità di ricezione di pochissime stazioni.

Ho intenzione di disfare l'amplificatore per ricostruirlo con autotrasformatori costruiti io da me ma da una buona ditta. Prima di rimettermi al lavoro, desidero sapere se sono ben fatte le modificazioni da me apportate alla parte anteriore, ecc. ecc.

Ald. 4468 - Napoli.

Le modificazioni da Lei apportate al circuito d'entrata del suo 5 valvole non sono esatte; è sufficiente riunire semplicemente il morsetto di terra con quello d'antenna e collegare i capi 1 e 2 dell'amplificatore al posto della bobina estratta.

Ho costruito un apparecchio a cinque valvole (Neutrodin) con il quale sento chiaramente e in forte altiparante circa dieci

stazioni estere servendomi di antenna interna, un gabbia lunga circa sette metri.

Costato però il seguente fenomeno:

Dopo aver proceduto alla neutralizzazione delle valvole mediante dei piccoli condensatori marca N. S. F. in una certa gamma di onde e precisamente da 200 metri a 350 m, percepisco il caratteristico fischio delle stazioni trasmettenti, e lo stesso si verifica nelle onde oltre i 500 metri, mentre per le altre da 350 a 500 l'apparecchio non fischia affatto e mi permette perciò una audizione ottima.

I neutrotrasformatori sono pure costruiti da me ed hanno le seguenti caratteristiche: Nucleo di 80 mm. (barchette 60 spire filo 5/10 2 cat. per il secondario, 15 spire stesso conduttore per il primario).

L'isolamento fra il primario e il secondario, 15 spire stesso conduttore per il primario.

L'isolamento fra il primario e il secondario è fatto mediante strisciole di fibr.

L'inculazione dei trasformatori ad A. F. è di 579.

Abb. GAMBINI - Roma.

Il fatto da Lei notato dipende dall'impedenza troppo grande dell'avvolgimento primario, unita ad eccessiva capacità di quest'ultimo verso il secondario. Occorre diminuire a 13 il numero di spire primarie dei trasformatori ad alta frequenza.

Ho costruito l'apparecchio quattro valvole neutrodin come da schema pag. 229 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi. La prima prova dell'apparecchio diede risultato assolutamente negativo onde mi rivolgo a questa Spett. Consulenza per sapere quanto segue:

1) Se l'insuccesso possa derivare dal tipo di calcola adottato.

2) Se eventualmente sia ancora possibile usare, con le nuove valvole i presenti reostati di 10 ohm.

3) Se sia identico al posto dei trasformatori A. F. indicati i loro trasformatori delle seguenti dimensioni: second. 60 spire, tubo um. 80 primario spire 7 tubo um. 73.

4) I trasformatori sono ad angolo retto tra di loro, ecc. ecc.

R. TALLONE - Oneglia.

L'insuccesso è causato da:

1) Primario con numero di spire troppo piccolo; le porti a 15.

2) Valvole inadatte; usi delle Philips A 409.

Puo mantenere gli attuali reostati.

Prego indicarmi un circuito a quattro valvole che risponda ai seguenti requisiti:

1) Selettività sufficiente per l'odierno traf-

fico radiofonico (che si appressi a quella di una neutrodin).

2) Manovra facile.

3) Sensibilità sufficiente per ricevere circa 15-20 stazioni d'Europa in buona e specialmente nitida altiparante.

Nota che il mio aereo e la mia terra sono ottimi.

Abb. 1533 - Marradi.

Adatti il quattro valvole del N. 25 che le darà ottimi risultati.

Non conosco l'efficienza dei trasformatori B. F. da Lei citati.

Per la carica della sua batteria anodica si costruisce una cella elettrolitica della capacità di mezzo litro e la si iscrive in un circuito composto dalla batteria (polo positivo collegato all'alluminio) e da una lampadina a filamento metallico da 32 candele.

Questo circuito si chiuderà sulla presa di corrente alternata.

Mi prego domandare a codesta Spett. Consulenza:

1) Quale sia l'antenna esterna che abbia maggiore efficacia e cioè se la bifilare, la bifilare o quella a prisma.

2) La lunghezza massima da assegnare a ciascuna di dette antenne.

M. VIA - Longarone.

1) Più efficiente è quella a prisma.

2) Massimo quaranta metri per la bifilare ed a prisma; 10 metri per quella unifilare.

Ho stimo materiale. Ho batterie di pile a secco Messico in piena efficienza. Ho accumulatore di acqua pure in ottima efficienza.

All'inizio dell'audizione sento chiara e perfetto dopo qualche minuto l'audizione scompare in altiparante e si mantiene chiara ma non troppo forte in cuffia come una buona galena (parla della stazione locale poiché nessuna stazione estera ho mai potuto udire; notando che ho un aereo interno di circa 30 metri bifilare; dopo qualche minuto dalla scomparsa di audizione in altiparante senza alcun minovra torva potente in altiparante per poi dopo qualche minuto ricomparire, e così di seguito.

B. BOSSI - Milano.

Provi ad inserire la cuffia al posto del primario del primo trasformatore B. F. (rapp. 1/5).

Se il fenomeno perdita verifichi la routine di tutte le commutazioni del circuito della prima valvola, verifichi l'antenna e la presa di terra, sostituisca la valvola, verifichi tutti i condensatori. Se il fenomeno cessa, occorre attribuirlo ad un guasto ad uno dei due trasformatori B. F.; ascoltando poi con la cuffia al posto del primario del secondo trasformatore determinerà qual'è quello difettoso.

## Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio dei Bambini",

LUIGI RINALDI

### L'USIGNUOLO DELLA FATTORIA

Bel romanzo d'avventure per ragazzi. Originale nell'intimo e buono, poiché senza parole, insegna al lettore che i viaggi avventurosi è sempre meglio soltanto... sognarli, ma quando la birichinata porta ai pericoli, soltanto l'onestà e il coraggio aiuteranno a superarli.

Volume di 250 pagine con illustrazioni a colori L. 15,—  
rilegato - 20,—

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

# MILANO PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

# Il Calmiere

dei prodotti Radio è segnato dal listino

## RADIO VITTORIA

Il materiale R. V. è costruito completamente in Italia da tecnici e maestranze italiane nelle Officine Radio Vittoria.

Gli apparecchi e gli accessori R. V. sono ricercati ed entusiasticamente lodati in Italia ed all'estero. Numerosi attestati di Enti Pubblici e di Privati sono a disposizione dei richiedenti. 2 medaglie d'oro e Diploma d'onore vennero conferiti alla Radio Vittoria nelle principali Mostre e Concorsi Radiotecnici Internazionali



Prima di fare acquisti chiedete cataloghi e preventivi alla



**Soc. RADIO VITTORIA**

di ING. PITARI & CONTI

Corso Grugliasco 14 - TORINO (103) - Telefono 49-297

# PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDE

## ERCOLESSI

Via Torino, 48  
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE

MATITE

A Rate Mensili

LA CASA DEL VESTITO

Via Cavallotti, 4, confeziona con taglio perfetto e con lavorazione accurata: Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce. — Aperta la domenica fino alle ore 12.

### RESPINTI

Scuole Medie, recupero anni.  
SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, schermo, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

### ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO

Produzione di film con i propri allievi  
Milano - Via Torino, 47

Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14.30 alle 21 - Tutti i giorni.

SPAZIO DISPONIBILE

SPAZIO DISPONIBILE

### MAGAZZINO CENTRALE MATERIALE RADIO

Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-241

APPARECCHI RADIO E ACCESSORI  
A PREZZI DI LIQUIDAZIONE

VALVOLE - ACCUMULATORI - BATTERIE  
ANODICHE E RADDRIZZATORI

SPAZIO DISPONIBILE

### CESARE SANGALLI

Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588

Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

### G. FUGAZZA

Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587

Confezioni accurate pelliccerie  
Commissioni e riparazioni

### A. BERTOLDI

Via Melzo, 28 - Milano (110)  
Telefono 24-200

Riparazioni - Strumenti misure elettriche in genere - Si assumono lavori di costruzione e montaggio di indole elettrotecnica.

SPAZIO DISPONIBILE

Parrucchiere per Signora  
« SALONE JYVONNE »

Servizio completo e moderno  
Milano - Viale Piceno, N. 44  
Deposito Profumerie Nazionali  
ed Estere

### ISTITUTO DE NOVELLIS

Telef. 84-088 - Milano - Via Passerella, 8 - Ateneo di Studi Tecnici - Classici - Scientifici. - Insegnamento accurato - Salda disciplina. - Aperte le iscrizioni per l'anno scolastico 1927-28. - Chiedere programma.

### ENRICO COMONI

Milano Via Zebedea, 7-9 - Tel. 83-021  
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Secont agli abbonati della U. R. I. Officina in Locate Triulzi

### POLI DANTE

Via S. Giovanni in Conca, 6  
Tel. 82-796

Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

L'ISTITUTO MODERNO ha trasferito la propria Sede in Via Moscova, 42 in grandiosi locali con giardino.

### GIARDINO D'INFANZIA

Lezioni individuali Scuole Medie femminili  
ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A). Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo. Saloni per feste e matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Signorili. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

### Industria Lampade Elettriche

VIA TORINO, 48

Grande assortimento accessori - Materiale Radio - Valvole Termioniche a L. 181  
Apparecchi e Materiale Elettrico  
Lampadari a prezzi di fabbrica

### Liquidazione annuale

Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Grammofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale radiofonico

ALFREDO CASOLI - Milano

Corso Buenos Aires, 561 - Negozio Via Ponchielli, 1  
Telefono 21-421

Spazio disponibile

Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I."  
AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA  
Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409

Preventivi a richiesta





(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 30 Ottobre

**MILANO** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.1

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.30: Concerto vocale e strumentale, col concorso della Signorina Valentina Olin, soprano; a) Grieg: *La Canzone di Solveig*; b) Strauss: *Voci di Primavera*, valzer; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. Una voce poco fa; del Sig. Giacomo Damunaco, tenore: a) Tchaikowsky: *Engenio Queghio*, Lontan lontano; b) Grever: *Baciami*, valzer; c) Chiamaco: *canzone spagnuola*; di Pini Corsi: *Tu non mi vuoi più bene*; e del Sig. Nicola Cécere, baritono; a) Leoneavallo: *Serenatella e Canzone Napoletana*; b) Tirinelli: *Amore, soffrire*.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radio-forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20.45: Segnale Orario.

### CONCERTO VARIATO

Commemorazione della Marcia in Roma.

1) Orchestra d'Archi della U. R. I., diretta dal M.o F. Limenta, Gabriel Marie: *Suite Fantaisie*.

2) G. M. Ciampelli: *G. Verdi e il Trovatore* (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso).

3) Soprano Elena Benedetti, Donizetti: *La figlia del Reggimento*, Appare la Inc. — 4) Vasco Campagnano, baritono, Verdi: *Un Ballo in Maschera*, Eri mi — 5) Pianista Bianca Fantoni, Chopin: a) *Studio in Do Maggiore*; b) *Falzer in La bemolle* — 6) Soprano Anita Armagni Gennari; a) Parelli: *Odorava l'aprile*; b) E. Bossi: *Serenata* — 7) Orchestra d'Archi della U. R. I. Massenet: *Werther*, Chiaro di Luna, b) Montanari: *Arlecchinata* — 8) Soprano Elena Benedetti, a) Usglio, *Le Educande di Sorrento*, Bell'angelino; b) De Ferrari: *Pipelet*, Vola vola o mio pensiero — 9) Vasco Campagnano, baritono, a) Tosti: *Aprile*; b) Denza: *Occhi di fata* — 10) Orchestra d'Archi della U. R. I. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, Ouverture — 11) Soprano Anita Armagni Gennari, a) Oddo-

me: *L'innocenza*; b) Bettinelli: *Finestra in corte* — 12) Pianista Bianca Fantoni, Golinelli: *Sonata in La bemolle maggiore* — 13) Orchestra d'Archi della U. R. I. Suppé: *Posta e Contadino*, Ouverture.

### NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U. R. I. MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.1

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Maria Maione Piscicelli.

Centola: *Notturmo*; Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cilea: *Serenata*; Orchestra. — Tosti: *Pensole*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wan Westerhont: *Berceuse*; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Ligetti: *Non piangere Pierette*, valzer; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*; m. sopr. M. M. Pi-

## SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

### DESIDERATE ELIMINARE LE DISTANZE TERRESTRI?

Non avete che a munirvi di un RADIORICEVENTE SAIR, scegliendo sui nostri listini, sui nostri Cataloghi l'APPARECCHIO che più vi conviene! Listini e Cataloghi vengono inviati GRATIS A RICHIESTA

Indirizzando: Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Rclame,

Via Ospedale, 4 bis — TORINO



## STAZIONE DI NAPOLI

## Programma del pubblico

Allo scopo di soddisfare sempre meglio i desideri dei radioascoltatori, la stazione di Napoli è venuta nella determinazione di istituire « Il concerto del pubblico » che verrà eseguito UNA VOLTA AL MESE ed il cui programma sarà compilato in base alle indicazioni che verranno fornite, per referendum, dal pubblico stesso.

Gli ascoltatori che vorranno in tal modo collaborare alla compilazione del primo programma di detti concerti dovranno far pervenire a mezzo lettera, alla stazione di Napoli (Via Cesareo Console N. 3), la indicazione dei « pezzi » da essi preferiti, non più tardi del 30 corr.

I « pezzi » che saranno maggiormente richiesti verranno inclusi nel programma del « Concerto del pubblico ».

scicelli (acc. piano). — Neri: Segnale blu, fox trot: Orchestra. — Franceschi: Les étudiants, one step: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotelevisiva.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Eucirico Martucci.

Prima parte: musica da camera.

Mendelssohn: La bella Melusina; ouverture: Orchestra. — Tosti: a) Donna vorrei morir, b) Memorie d'amor; basso Carlo Albini (acc. piano).

— Donaudy: Dormendo sta meglio; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Buzzi-Peccia: Torna amore; tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Grieg:

a) Il mattino, b) Danza di Anitra (da « Peer Gynt »); Orchestra. — Sganabati: Carlo d'aprile; Sirignano: Matinata; sopr. Lina Ferri (acc. piano).

— Mattei: Non è ver; basso Carlo Albini (acc. piano). — Dvorak: Grande suite poetica; Orchestra.

Seconda parte: musica teatrale.

Marchetti: Ray Blas, Vuol dir che voi don Cesare (duetto per tenore e basso); G. Ferrero e C. Albini (acc. orch.). — Mascagni: Lodoletta, La morte di Lodoletta; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Laccetti: Carnasciaia, selezione; Orchestra. — Meyerbeer: L'Africana, O paradiso; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Verdi: Luisa Myller, Il mio sangue, la vita darei; basso C. Albini (acc. piano). — Giordano: Fedora, duetto atto 2. per soprano e tenore (acc. orch.); L. Ferri e G. Ferrero. — Mascagni: Le maschere, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

60 a 80 % dei parassiti eliminati con il Filtro-Purgatore

IRRadio

Vedere i precedenti numeri del « Radiario ».

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-18.30: Convegno dei Nipoti di Nonno Radio per solemnizzare il 1. Anniversario della fondazione del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » con trasmissione di programma variato.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20.45: Selezione dell'opera

« LA RONDINE »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda, soprano Sandra Bellucci; Lisette, sopr. leggero Gualdi Caputo; Ruggero, tenore Franco

Caselli; Prunier, tenore Alfredo Sericelli; Rambaldo, baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.

2) Racconto di Magda.

3) Scena d'assieme.

4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

Atto II:

5) Coro di borghesi, studenti e grilletti.

6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.

7) Duetto Lisette e Prunier.

8) Scena Magda e Ruggero.

9) Quartetto: Magda, Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.

10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

Atto III:

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.

12) Romanza di Ruggero.

13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

14) Duetto finale Magda e Ruggero. Nell'intervallo tra il 1. ed il 2. atto:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA' di Madame Pompadour.

Lunedì  
31 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

V. BORIO  
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Impianto { apparecchio a cristallo con una cuffia . . . . . L. 95,- } in più  
» a valvole con altoparlante per stazioni estere e locale » 850,- }

20.45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA  
LEggera.

1. *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2. *Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti*.

3. COMMEDIA.

a NOTIZIE STEFANI

4. *Artisti di varietà*.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHETTERIA TOSCANA di-  
retto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA  
VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

Blon: *Sogno d'amor*, Intermezzo:  
Orchestra. — Staffelli: *Gondoliera*

*veneziana*, Barcarola; Orchestra. —  
Tosti: *Sogno*, romanza; sopr. Liana  
Cardella (acc. piano). — Bertelli:  
*Fra le fronde*, valzer; Orchestra. —  
Tosti: *Visione*, Romanza; sopr. L.  
Cardella (acc. piano). — Saint-Saëns:  
*Sansone e Dalila*, fantasia; Orche-  
stra. — Schubert: *Serenata*; sopr. L.  
Cardella (acc. piano). — Mazzucchi:  
*Paesaggi d'autunno*, Intermezzo; Or-  
chestra. — Auber: *Fra Diavolo*, Quel-  
l'uom dal fiero aspetto; sopr. L. Car-  
della (acc. piano). — Billi: *Valse  
passionelle*, valzer; Orchestra. — Sas-  
sano: *Arlecchino*, furlana; Orche-  
stra. — De Vivo: *Il cuore e la moda*,  
tango; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Por-  
to di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E  
STRUMENTALE diretto dal M.o  
Enrico Martucci.

*Prima parte (musica da camera)*

Haydn: *Sinfonia in mi bemolle  
magg.* (1. tempo); Orchestra. — Fer-  
ro: *Invocazione* (lirica); sopr. Tere-  
sa Serrao (acc. piano). — Hertmann:  
*Va pel mondo allegramente* (canzo-

ne); basso Pasquale Rippa (acc. pia-  
no). — Paderewski: *Notturno*; Or-  
chestra. — Favara: a) *A la Carini-  
sa*, b) *Carnascialata dei Pulcinelli*  
(dai canti siciliani); sopr. T. Serrao  
(acc. piano). — Raff: *Ballet phan-  
stique*, suite; Orchestra.

*Seconda parte:*

Ore 21.30: «FEDORA», dramma  
di Vittoriano Sardou. - Atto III.

*Personaggi:* Fedora, signa Dina  
Fabbri; Loris Ipanoff, sig. Armando  
Scaturchio; De Sirieux, sig.a Luca  
Pletti; Greitch, sig. Gino Sampieri;  
Marta, signa Alba Rigoni.

Direzione artistica del prof. Giu-  
seppe Calletti.

*Terza parte (musica teatrale giocosa)*

22.30: Donizetti: *Belly*, Ti vedo, ti  
bacio terreno natio; basso P. Rippa  
(acc. piano). — Cagnoni: *Papà Mar-  
tin*, Quando il giovane amato uscì  
dal porto; sopr. T. Serrao (acc. pia-  
no). — Rossini: *L'italiana in Algeri*,  
Ho un gran peso sulla testa; bas-  
so P. Rippa (acc. piano). — Auber:  
*Fra Diavolo*, Tarantella; Orchestra.  
— Rossini: *Il sig. Bruschino* (duetto  
per sopr. e basso); T. Serrao e P.  
Rippa (acc. piano). — Luporini: *I  
dispetti amorosi*, selezione; Orche-  
stra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

## L'Apparecchio portatile completo

PIÙ SEMPLICE - PIÙ LEGGERO - PIÙ POTENTE

**SUPERCOMPLEX Mod. 4**

Selettività  
perfetta

Nessun impian-  
to ausiliario!



Audizione  
chiara e sicura  
ovunque

in treno, all'aperto,  
in casa, funziona-  
mento facile e sicuro

In elegante valigia - peso kg 15

**Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE**

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16-40-16.50: Ultime notizie. Cambi.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Giornale dell'Enit.  
20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Metana: *Ultava*, poema sinfonico; 2) Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite; a) Piccola marcia, b) Ninnanna, c) Improvviso (la tentata), d) Duetto amoroso, e) Galop finale: Orchestra.

3) «Goffredo Mameli, poeta soldato», conferenza del Prof. Paolo Cantinelli.

4) Mendelssohn: *Primo Concerto in sol minore*, op. 25, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Allegro vivace; pianista Mario Cecarelli. — 5) Frescobaldi: *Aria sulla quarta corda* (trascrizione di Remy Principe); violinista Fleurance Salomone.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

7) Debussy: *La Damselle élue*, preludio; 8) Manuel de Falla: *Aragonesa*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Fantasia appassionata*, op. 35, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro moderato, b) Saltarello, Allegro vivace; violinista Fleurance Salomone.

22.55: Ultime notizie.

**Martedì****1 Novembre****MILANO** (1 MI) - m. 315,5 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o Stefani.

17.50-18.30: Cantuccio dei Bambini.

**ARTISTI DELLA U. R. I.**

MARIA NEVI, soprano leggero

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA

**ADREMA**

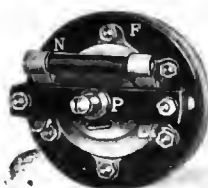
MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

# Officine **SITI**

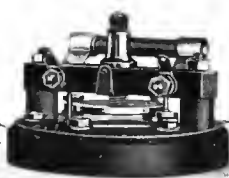
Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi



**Equilibratore "SITI.."**

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

**L. 40.-**



**Neutrocondensatore**

**"SITI.."**

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

**L. 35.-**



**Neutrotrasformatore "SITI.."**

**L. 25.-**

*A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.*

**SITI** Via Pascoli, 14  
**MILANO**

**VARIA** col concorso della sig.a Carla Spinelli.

**Senotto:** *Tormento*. Intermezzo; Orchestra. — **Bece:** *Serenata mignon*; Orchestra. — **Ranzato:** *Cin-ci-là*, Romanza; sopr. Carla Spinelli (acc. piano). — **Aprila:** *Barcarola*; Orchestra. — **Cattedra:** *Canta Cupido*, Intermezzo; Orchestra. — **Lehar:** *Fascino di luna*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — **Lombardo:** *Madama di Thube*, pot-pourri; Orchestra. — **Nardella:** *Miss America*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — **Silvestri:** *Sogno d'una vergine*, Preludio; Orchestra. — **Valente:** *Lo schimmy verde*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — **Restano:** *E ca c'est Napoli*; Orchestra. — **Silvestri:** *Piccina*, Giava; Orchestra.

**19.30-20.30:** Eventuali comunicazioni governative.

**20.35:** Radiogiornale dell'Enit.

**20.45:** Comunicazioni Dopolavoro.

**20.55:** Ultime notizie Stefani.

**20.58:** R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

**21:** *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M. Enrico Martucci.

**Berlioz:** *I Troiani a Cartagine*, ouverture. — **G. Martucci:** *Notturmo*, op. 70 n. 1. — **Sibelius:** *Belsazar*, suite.

**21.30:** COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

**21.30:** Segnale orario.

**22.55:** Il Calendario.

Filtro-Purgatore

**IRRadio**

contro i parassiti

Vedere i precedenti numeri  
del "Radiorario".

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

**13-14:** Eventuali comunicazioni governative.

**16.40-16.50:** Ultime notizie.

**16.50-17.15:** Giornale Radiofonico del Fanciullo.

**17.15-18.20:** CONCERTO Vocale E STRUMENTALE DIURNO.

1) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture; Orchestra. — 2) Montemezzi: *Giovanni Gullerose*, aria; 3) Mascagni: *Amico Fritz*, Son pochi fiori; soprano Renata Barbieri. — 4) Leoncavallo: *Mattinata*; 5) Billi: *E canta il Grillo*; tenore Franco Caselli. — 6) Gonnod: *Marcia delle marionette*; 7) Widor: *Serenata*; 8) Van We-

sterhout: *Ronde d'amour*; Orchestra. — 9) Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta; 10) Gomez: *Salvator Rosa*, Mia picciolla (ranzone); tenore Franco Caselli. — 11) Verdi: *La forza del destino*, Pare, mio Dio; sopr. R. Barbieri. — 12) Herbert: *Romanza orientale*; 13) Wagner: *I Maestri cantori*, atto 3., Danza degli apprendisti; Orchestra.

**18.20-18.30:** Comunicazioni Agricole.

**19.30-20.10:** Eventuali comunicazioni governative.

**20.10-20.20:** Il Radio Giornale dell'Enit.

**20.20-20.30:** Comunicazioni del Dopolavoro.

**20.30:** Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bolletti. Meteorologico.

**TRASMISSIONE DA UN TEATRO.**

Negli intervalli:

« DIZIONI VARIE »

di M. Felice Ridolfi.

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

**Mercoledì**

**2 Novembre**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

Commemorazione dei Defunti.

Non si trasmette musica, ma solo quanto segue:

**12.15:** Trasmissione di notizie.

**13-14:** Eventuali comunicazioni governative.

**17:** Segnale di apertura. Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

**19-19.40:** Eventuali comunicazioni governative.

**20.15:** Segnale di apertura.

**20.20:** Il Radiogiornale dell'Enit.

**20.30:** I dieci minuti del Dopolavoro.

**20.45:** Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radio-tecnica*.

**NOTIZIE STEFANI**

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

**Mercoledì, 2 Novembre**, non vi è trasmissione, ricorrendo la commemorazione dei Defunti.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

**13-14:** Eventuali comunicazioni governative.

**16.40-16.50:** Notizie Stefani.

**16.50-17.15:** Giornale Radiofonico del Fanciullo.

**18.20-18.30:** Comunicazioni Agricole.

**19.30-20.10:** Eventuali comunicazioni governative.

**20.10-20.20:** Il Radio Giornale dell'Enit.

**20.20-20.30:** Comunicazioni del Dopolavoro.

**20.30-20.40:** Segnale orario. Notizie Stefani. Bollettino Meteorologico.

*Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti non ha luogo nessuna trasmissione musicale.*

**Giovedì**

**3 Novembre**

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

**12.15:** Trasmissione di notizie.

**13-14:** Eventuali comunicazioni governative.

**17:** Segnale di apertura.

**17-17.50:** Jazz band diretto dal M. S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).

**17.50-18.15:** Cantuccio dei Bambini.

**18.15-18.30:** Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

**19-19.40:** Eventuali comunicazioni governative.

**20.15:** Segnale di apertura.

**20.20:** Il Radiogiornale dell'Enit.

**20.30:** I dieci minuti del Dopolavoro.

**20.45:** Segnale orario.

Trasmissione dell'opera

« LUCIA DI LAMMERMOOR »

di G. Donizetti.

« NOTIZIE STEFANI »

con BATTERIE

**“MESSACO”**

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - **MILANO (26)** - VIA RASORI N. 14 - *Telegr. Generator*

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Maria Maione Piscicelli.

Bece: *Leggenda d'amor*, Intermezzo; Orchestra. — Gentola: *Notturmo*; Orchestra. — Cippolini: *Il piccolo Haydn*, racconto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra. — Ponchielli: *Promessi Sposi*, Involontaria vittima; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra. — De Libes: *Lakmé*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Buonanno: *Giandua*, fox trot; Orchestra. — Sassano: *Arlecchino*, furlana; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: TRASMISSIONE DEL « CONCERTO DEL PUBBLICO ». (Il programma verrà compilato in base alle

indicazioni che saranno fornite, per referendum, dai radioascoltatori).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

Filtro - Purgatore

IRRADIO

contro i parassiti

Chiedetelo ai vostri fornitori

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

16.10-16.50: Ultime notizie.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario, Notizie Stefani, Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Dall'Argine: *Brahma*, selezione; Orchestra. — 2) Casolla: *Chant d'amour*; 3) Künneke: *Batavia*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponia.

4) Esecuzione delle canzoni premiate alla « Sagra dell'Uva » di Marino. - 1. Serie:

a) Ferri: *Fior di Marino* (soprano Bice Giuliani); b) Pitorri: *Sagra dell'Uva* (tenore Nando Del Duca); c) Candiolo: *Venemmia d'amore* (tenore Ferdinando Sadii); d) Cianfrocca: *Vino affatturato* (soprano Nella Napolitano).

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Altorecca.

6) Andlovitz: *Serenata*; 7) Vigevari: *Danza delle bambole*; 8) Silvestri: *Le donne americane*, for trot; Orchestra.

9) Giggi Pizzirani: *Dizioni di poesie umoristiche e satiriche dialettali*.

10) Canzoni premiate alla « Sagra dell'Uva » di Marino. - 2. Serie:

a) Chichi: *Annata e ritorno* (tenore Nando Del Duca); b) Cianfrocca: *Stornelli al vento* (soprano Nella Napolitano); c) Chichi: *E' Ottobre!*, duetto (sopr. Bice Giuliani e ten. Ferdinando Sadii); d) Chichi: *Correttive marine* (tenore Nando Del Duca); e) Chichi: *L'amore in aeroplano*, duetto (sopr. Nella Napolitano e ten. Nando Del Duca).

11) Casolla: *La mia piccina*, tango; 12) Cano: *Polonese*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 13) Pietri: *La donna perduta*, Festa notturna; 14) Mario Costa: *A' frangese*, canzone-marcia; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

## Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . . } 86 - 239

Amministrazione }  
Pubblicità . . . . . } 86 - 240

# Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



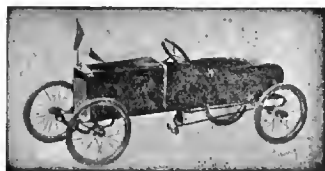
Carrettes

Sedile trasformabili  
per bambini

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

**Venerdì****4 Novembre****MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.  
 17-17.50: Jazz band diretto dal M.  
 S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).  
 17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.  
 20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.  
 20.30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20.45: Segnale orario.

**CONCERTO VARIATO.**

1) Orchestra d'Archivi della U.R.I. diretta dal M.<sup>re</sup> F. Lincenti. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia. 2) G. M. Ciampelli: *G. Verdi* (con la collaborazione pianistica di C. Vidussi). — 3) Basso Eraldo Gada, Conodi: *Fi-*

*lémone e Bauci*, Aria di Vuleano. —

4) Massimo Amfiteatroff, violoncellista, e Riccardo Castagnone, pianista.

Valvole **COSSOR** Valvole

**La più grande  
 marca Inglese a filamento calenizzato.**

**La più cara  
 perchè la migliore.**

**ROSSI & STEFANUTTI***Via Monte di Pietà, 1°***MILAN**

— Telefono 82-994 —

Ferosi: *Elegia*. 5) Soprano Dafina Baracova.  
 6) Orchestra d'Archivi della U.R.I.:

Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia. 7) Elva Bonzagni, pianista.  
 a) Russolo: *Minuetto in Mi minore*.  
 b) Sgarlatti: *Aria di ballo*. — 8) Basso Eraldo Gada: a) Thomas: *Mignon*.  
 Del suo mor: b) Beethoven: *Arietta*. — 9) Orchestra d'archivi della U.R.I.:  
 Ranzato: a) *Meditazione*, b) *Serenata capricciosa*. — 10) Soprano Dafina Baracova.

11) Massimo Amfiteatroff, violoncellista, e Riccardo Castagnone, pianista.  
 a) Corelli: *Adagio*; b) Glazounoff: *Serenata spagnola*. 12) Elva Bonzagni, pianista, a) Cauti: *Piccola ballata*; b) Granados: *Danza*.

**NOTIZIE STEFANI**

13) Orchestra d'archivi della U.R.I.:  
 Annoni: a) *Berceuse*, b) *Gavotta*.  
 Langen: *Noanina*; Alhergoni: *Mattamoros*, Bolero.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

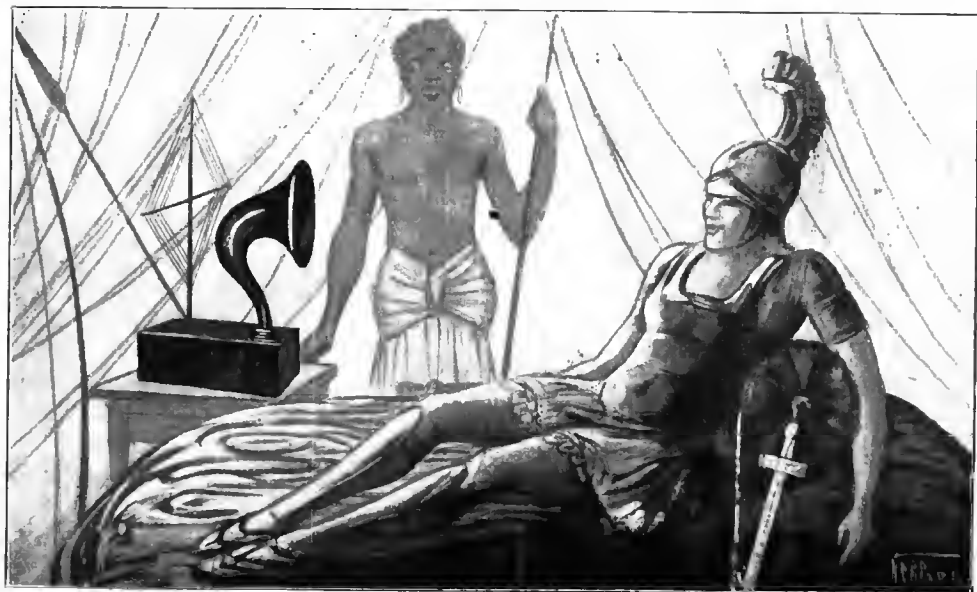
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

**17.10: CONCERTO DI MUSICA****Radio anacronismi**

Gli ozi di Capua di Annibale





17.5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Dini: *Senza speranza*, Intermezzo; Orchestra. — Cerino: *Czarda*, Intermezzo; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. pianol. — Scuto: *E' ritornata*, Barcarola; Orchestra. — Kaluann: *Bajadera*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. pianol. — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra. — Pietri: *La donna perduta*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. pianol. — Blon: *Triofo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La danza delle libellule*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. pianol. — Senesi: *Le rive de aia ponpè*, Intermezzo; Orchestra. — Alzelmo: *The Padoga*, schiumy; Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Mezz'ora di Musica per Orche-

stra diretta dal M.o Enrico Martucci. Ganne: *Il suonatore di flauto*, pot-pourri. — Blon: *Miaueto della bambola*. — Thiele: *Fiocca la neve*. — Ponchielli: *Le due gemelle* (ballo).

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

Con il Filtro - Purgatore

**IRRADIO**

si hanno sempre delle buonissime audizioni.

Vedere i precedenti numeri del "Radorario".

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15 18.20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore* per violino e pianoforte; a) Andante con moto, b) Rondò: vio-

linista Gilda Cantone e pianista Cesarina Buonerba. — 2) Wagner: *L'Angelo*; 3) Zandonai: *Ultima rosa*; soprano Ida Gnazzolini. — 4) Sgambati: *Quieto Notturmo*; 5) Albeniz: *Aragona*; pianista Cesarina Buonerba. — 6) Schumann: *Ave Maria*; 7) Zanella: *Gavotta del mistero*; 8) Cuseinà: *La villanella*, Stormello; soprano Ida Gnazzolini. — 9) Tschai-kowski: *Canzoaetta*; 10) Pente: *Chauson poloaice*; violinista Gilda Cantone.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30 20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Bolllett. Meteorologico.

20.30-20.50: Conferenza storico artistica in lingua inglese del Prof. Luigi Tombolini: *Illustrazione della Cappella Sistina: « Gesù chiama gli Apostoli », affresco del Ghirlandaio.*

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

IMPIANTI RADIORICEVENTI DI

**PRIMARIE CASE AMERICANE**

forniti completi

da L. 750 a L. 12.000

**Impianti potenti senza pile**

**nè accumulatori**

**nè aereo.**



RIVOLGERSI ALL'

**AMERICAN RADIO Co. - Stà An. It.**

Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO - Telefono 80-434  
(Lato Piazza della Scala - 2° piano)

**RADIO - RADIO - RADIO**

Ultima creazione Radiotecnica:

**Supereterodina - Bigriglia  
a sole 6 valvole**

per lunghezze d'onda da 200 a 3000 metri

non occorre nè presa di terra nè antenna; riceve con semplice telaio di 40 cm. di lato ed in pieno giorno le stazioni di DAVENTRY, FRANCOFORTE, LONDRA, STOCCARDA e di sera tutte quante le stazioni Europee in forte Altoparlante.

E' il miglior Apparecchio oggi esistente; è il circuito ricercato dai radioamatori competenti.

**ULTRA SELETTIVO - INCOMPARABILE POREZZA - GRANDE POTENZA**

Vendesi anche in pezzi staccati, con schema pratico per l'autocostruzione

Listini descrittivi e dettagli a semplice richiesta:

Radio: E. Teppati & C. Borgaro T.se (Torino)

# ORION

V  
A  
L  
V  
O  
L  
E

M  
A  
N  
O  
P  
O  
L  
E



*Rappresentanza Generale per l'Italia*

## Ditta O. GRESLY

SEDE: MILANO (129)

Via VITTOR PISANI, 10

::: Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74 :::

Tel. 64-721  
66-119

# Domenica

## 6 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale ed strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Verdi: *Don Carlo*, Non pianger mia compagna; b) Bettinelli: *Notte d'amore*; c) Puccini: *Le Villi*, Siete voi; — del signor Lino Camporesi, tenore: a) Gonnod: *Faust*, Salve dimora casta e pura; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*; c) Tosti: *Il Pescatore canta*; — e della signorina Elsa Massione, pianista: a) Ravel: *Alborada del gracioso*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *Chapelle de Guillaume Tell*.

17-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radio-forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Commemorazione del 9. Anniversario della Vittoria.

Esecuzione degli Inni Nazionali.

21.15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA dato dall'Orchestra d'Arch. della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani.

*Parte prima:*

1) Bellini: *Norma*, sinfonia. — 2) Verdi: *Otello*, fantasia. — 3) Mascagni: *Ratcliff*, preludio del 1° atto.

R. Piccozzi:

*D'Annunzio - Nell'Ottava della Vittoria.*

*Parte seconda:*

Pianista Giulia Franzini: a) Sgambati: *Preludio e Fuga in mi bemolle minore*; b) Martucci: *Fantasia*.

**NOTIZIE STEFANI - SPORT**

*Parte terza:*

1) Franchetti: *Germania*, fantasia. — 2) Giordano: *Sunto* atto IV. o *Andrea Chénier* — 3) Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.55: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Maione Piscicelli.

Chiaroscura: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Orchestra. — Gluk: *Spingente anate*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in mi bem. magg.*, Orchestra. — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Beethoven: *Largo* op. 10 n. 3; Orchestra. — Giordano: *Caro min ben*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — Carissimi: *Piangete*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Chopin: *Preludio* n. 2; Orchestra. — Durante: *Danza*, Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano).

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Thomas: *Il cid*, sinfonia; Orchestra. — Catalani: *La Vally*, Ebben andrò lontana (acc. orch.); sopr. Miriam Barenco. — Leoncavallo: *Pagliacci*, Arioso (acc. orch.); ten. Ga-

stone Ferrero. — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, *Dispersa sen vada* (acc. orchestra); basso Enzo Feliciati — Verdi: *Aida*, *Pur ti riveggo mia dolce Aida* (duetto per sopr. e ten.); M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano). — Leoncavallo: *Zazà*, selezione; Orchestra.

*Seconda parte:*

Verdi: *Simmu Bocanegra*, Il lacerto spirito; basso E. Feliciati (acc. piano). — Puccini: *La fanciulla del West*, *Or son tre mesi che mio padre morì* (acc. orch.); ten. G. Ferrero. — Mascagni: *Isabeau*, Questo mio bianco velo; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo (acc. orch.); basso E. Feliciati. — Puccini: *Surra Angelica*, Interludio; Orchestra. — Verdi: *La forza del destino* (terzetto finale per sopr., ten. e basso); M. Barenco, G. Ferrero e E. Feliciati (acc. piano). — Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.30-18.30: Musica da ballo.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.45: Sport, Conversazione Radio-forestale.

20.45 circa: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei Prof. Oscar Zuccherini, Alceo Rosini, Aldo Perini e Tito Rosati.

# RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

# AHEMO

Ecco

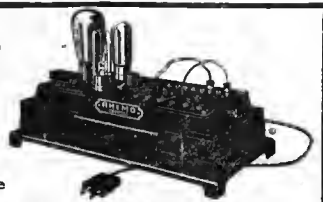
l'alimentatore

che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello per mette:

- 1) di alimentare il circuito di r.r.c.a. di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando le pile a secco e le batterie anodiche
- 2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole.

Ing. G. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13



**Parte Prima: Concerto di Musica da Camera.**

1) Schumann: *Quartetto per archi in fa maggiore*, op. 41 n. 1: a) Introduzione e allegro, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Finale. Presto; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati. — 2) Searlatti: *Le violette*; 3) Rontani: *Or ch'io non seguo più*, canzonetta; 4) Barbara Strozzi: *Amore è bandito*; soprano Alba Anzellotti. — 5) Grieg: *Quartetto per archi in sol minore*, op. 27: a) Romanza, Andantino, b) Lento e Presto al Saltarello; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati.

6) « Il mangiatore di bacilli » - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

**Parte seconda: Musica Sinfonica e Lirica.**

7) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 8) Berlioz: *La damnazione di Faust*: a) Danza delle Sinfidi, b) Minuetto dei folletti, c) Marcia nuziale; Orchestra.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

10) Lualdi: « LE FURIE DI ARLECCHINO » - Intermezzo giocoso per marionette viventi.

Personaggi: Arlecchino e Florin-

do, tenore Alfredo Sernicoli; Colombina, soprano Alba Anzellotti.

a) Preludio; Orchestra.

b) Serenata di Florindo.

c) Duetto Arlecchino e Colombina.

d) Scena della lettera, barcarola e finale.

22.55: Ultime notizie.

## Lunedì 7 Novembre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole e cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopo-lavoro.

20.45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. A. Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stoechetti — 3) Commedia.

« NOTIZIE STEFANI »

41 Artisti di Varietà.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga Di Napoli.

Supplé: Cavalleggieri, onverture; Orchestra. — Donza: Fieni, roman-

**EDISON**

**Valvole Termoioniche**

za; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Siede: *Barcarola*; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ciociano: *Serenata andalus*; Orchestra. — Billi: *Non ritornate rondini*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Scuto: *Lo schiuma delle danzatrici*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Donizetti: *Dou Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardino*, Poveretta sventurata; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Hadev: *L'ebrea*, Rachele, allora che Iddio; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Le maschere*, pavana; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Parigi o cara (duetto per sopr. e ten.; L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.).

*Seconda parte:*

21.30: «MADAME SANS GÈNE», dramma di Vittorio Sardan. — Atto III.

*Personaggi:* Caterina (Madame Sans Gène), signa Dina Fabbri; La Regina Carolina, signa Pina Ardizzone; La Principessa Elisa, signa Gemma Salò; La Duchessa di Bulow, signa Gisella Silvani; La Duchessa di Rovigo, signa Maria Albani; Napoleone, sig. Armando Scatrehio;

Conte De Neipperg, sig. Gino Sampieri; Saint-Marsan, sig. Carlo Aldini; Savary, sig. Franco Roberti.

Direzione artistica Prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte:*

Donizetti: *L'elisir d'amore*, Una furtiva lagrima; ten. C. Valenziano (acc. orch.). — Anber: *Fra Diavolo*, Or son sola allin respiro; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Giordano: *Il voto*, Intermezzo atto 2; Orchestra. — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal matero tetto (duetto per sopr. e ten.); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.). — Marengo: *Ballò amor*, selezione (1. parte); Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40 16.50: Ultime notizie, Camhi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17.15-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica. Concerto del pianista Moritz Rosenthal.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Concettino in fa minore*; a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito; Quartetto a plettro, trascrizione del M.o Aldebrando Madami.

3) «Le invenzioni folli» - Conferenza di Lieurgo Tioli.

4) Grieg: *Olaf Trigrason*, Preghiera e Danza del Tempio; 5) Saint Saëns: *Rapsodia moresca*; Orchestra. 6) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna nanna*, per canto e orchestra; 7) Musorgski: *Hopak*, per canto e orchestra; soprano Enza Messina. — 8) G. S. Bach: *Rondò*; 9) Cherubini: *Scherzo*; Quartetto a plettro. — 10) Debussy: *La cloche engloutie*; 11) Albeniz: *Castilla*, seguidillas; Orchestra.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

13: Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e Morte d'Isotta; soprano Enza Messina.

22.55: Ultime notizie.

**Martedì**  
**8 Novembre**

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,8

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (He 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DI TEATRO LIRICO.

NOTIZIE STEFANI

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**'Novità!**

**PENTAPHON**

Apparecchio a 5 valvole

Riceve in forte altoparlante da tutte le stazioni Europee.

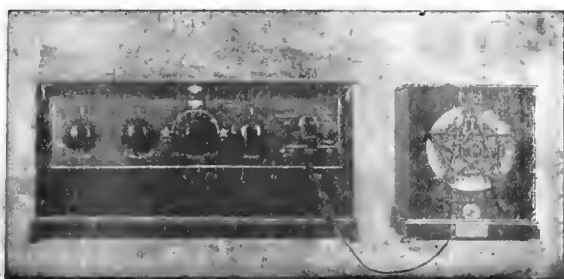
Selettività e purezza di ricezione massima

Riconosciuto il migliore!

Chiedere cataloghi e preventivi a

LA FILOTECNICA Ing. Salmoiraghi S. A.

Via R. Sanzio, 5 - MILANO



Apparecchio a 5 valvole

Altoparlante

**NAPOLI** (N A) m. 333.3 - Kw. 1.8

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Noherto Pacis.

Roselli: *Chanson d'été*, Intermezzo; Orchestra. — Wan Westerhout: *Blondinette*, Intermezzo; Orchestra. — Quaranta: *Galoppa morello*, romanza; ten. N. Pacis (acc. piano). — Sieveking: *Introduzioni e valzer lento*; Orchestra. — Billi: *E canta il grillo*, stornello; ten. N. Pacis (acc. piano). — Catalani: *La Fally*, fantasia; Orchestra. — Tagliaferri: *Racconto della nonna*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra. — Bossi: *Re d'o mare*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Scuto: *Visione d'oriente*, serenata; Orchestra. — Bovio: *Foce napoletana*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — De Giorgi: *Fior della notte*, fox trot; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Tsciacowski: *Primo tempo della quarta sinfonia*. — Mussorgski: *Grande suite russa*. — Berlioz: *La fuga in Egitto*, ouverture.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.10-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO Vocale E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mendelssohn: *Preludio e fuga in fa minore*; pianista Tullia Carra. — 2) Massenet: *Erodiade*, Vision fug.

gittiva; 3) Tosti: *Chanson de l'adieu*; baritone Amedeo Nori. — 4) Bassani: *Posate, dormite*; 5) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; soprano Natalia Astakoff. — 6) Godard: *Quarta Mazurka*; 7) Rosati: *Tarantella*; pianista Tullia Carra. — 8) Berlioz: *Aria delle rose*, dalla « Dannazione di Faust »; 9) Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia di Regi; baritone Amedeo Nori. — 10) Rubinstein: *Notte*; 11) Tschaiakowski: *La Dama di picche*, romanza di Lisa; soprano Natalia Astakoff.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

18.30-18.45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola Federico Cesi).

18.45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola Federico Cesi).

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani, Cambi, Bolletti, Meteorologie.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

# LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

## Tungsram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni «Relais» sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica 30 Ottobre

### BARCELONA (Radio Barcellona) (EAT) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale — Bollettino meteorologico — 13.30: Meranti derrate agricole e Bestione — 18.35: Concerto sinfonico dal Palazzo della Musica Catalana — 21: Quattro recitazioni — 21.15: Quintetto: Scene Albazani (4 tempi), Massenet-Mouton — Le Nozze di Luigi Alonso, intermezzo, Gimenez — Ova, Il Principe Mattalema, Strauss — 21.40: Spor: — 22.1: Festa del Risparmio: Due Conferenze — Valzer lento, Worsley — Due Conferenze — Mediodia, Rubinstein — Conferenza — Coro cieche: Saluto, Moeva — Idem: Madrigale, Perez Moya — Conferenza — Momento Musicale, Schubert — Conferenza — Coro cieche: Due Canti (De Lambert, De Moeva) — Conferenza — Coro cieche: Due Canzoni di De Lambert — Conferenza — Pagina d'Album, Wagner — Conferenza — Coro cieche: Canto, De Moeva — Conferenza — Coro cieche: Madrigale del secolo XVI — Conferenza — Soluzione, Tannhäuser, Wagner — Canzone, Toldo.

### BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

Trasmissione da Berna, vedi sotto Berna

### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso del mattino — 12: Trasmissione dal «Herrenhaus», l'Assemblea dell'organizzazione degli scrittori tedeschi — 2.30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3.30: Per i nostri piccoli: «L'avventura del capitano Funk» — 4.30.6: Concerto divertente dell'Orchestra del dott. Beere Opera di de Micheli, Mozart, Giordano, Beere, Saint-Saens, Roger, Niemann, Schumann, Kuenneke, Leoncavallo, Lindner — 7.5: Far cronache «un pensiero moderno» (conf.) — 7.30: Nello studio dei viventi (una visita a Reneta Sintenis e Rodolfo Grossmann) — 8: Conferenza riguardante la vita sentimentale degli animali — Segnale orario — Corriere sportivo — 10.30.12.30: Musica da ballo.

### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto dell'Orchestra del maestro Aversano trasmesso dall'Hotel Bellevue Palace di Berna — 14.30-15: Conferenza — 15.30-17: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: L'ora degli autori — 20-21.20: Trasmissione dell'opera dal Teatro comunale di Berna — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal

di Berna — 21.50.22.5: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

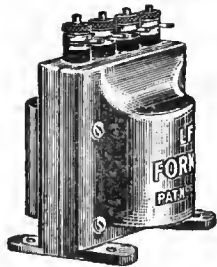
16.30-18.30: 21: 21.50: 23.30: V. Londra. — 21.45: La Buona Cena.

### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10: V. Praga. Notizie agricole — 11: VV. Praga — Mattinata — 17.30: V. Praga Conferenza — 18: Canzoni slovacche — Ciclo di canzoni — Canzoni slovacche — 19: Recitazione — 19.15: Conferenza — 19.30: Conferenza — 19.45: Recitazioni — 20: V. Praga.

## “Formo”

Il Trasformatore impareggiabile!



PROVARLO SIGNIFICA ADOPTARLO

RAPPORTI 1:3 e 1:5 L. 75,60

Richiedetelo a

ROSSI & STEFANUTTI - Milano

Via Monte di Pietà, 14 - Tel. 82-994

### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 LITVITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio religioso protestante — 12: Trasmissione da Berlino. Festa infantile per la gioventù — Recitazioni, l'una con conferenza — 13.50: La radio degli enigmi — 14: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.10-14.30: Conferenza di filatelia — 14.30: Teatro di burattini per i fanciulli — 15.15-16: La radio degli scarabi — 16-17: Pomeriggio dedicato a Leo Fall. Concerto della B. O. — 17.30-18: Conferenza riguardante il canto — 18: L'ora della tecnica — 18.50-19.20: La musica dei Puppini nella Nuova Guinea (con esempi grammofonici) — 19.20-19.50: Conferenza sull'economia della Turchia moderna — 20: Serata

della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori, con il concorso di Carlotta Appel (canzoni allegre); in seguito: Notizie serali, musiche di ballo.

### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

8.55: Campana — 9: Musica sacra — Messa in fa magg. Filko — Offertorium, Hronacka — 10: Notizie agricole — 10.30: Conferenza — 11: Concerto: Pipistrello, Strauss — Coppelia, Delfes — Ballata e Polonaise, Viartemps — Racconti di Hoffmann, Offenbach — Cavatina, Bafi — Bagnoli Ungheles, Liszt — La Gitan, Kreisler — Danze Spagnole, Moszkowsky — 17: Orchestra — 18: Conferenza — 18.30: Emissione in tedesco — Concerto: Il Creatore, Haydn — L'Amore, Schubert — La Rosa, Schubert — Allucina, Mozart — Tre Composizioni, Schubert — Canto, Schumann — 19: Conferenza — 19.15: Ova, La Spina Venuta, Smetana — 19.20: Azione drammatica — Composizioni di Dvorak: Umorismo — Ova, Il Diavolo e la Figlia coraggiosa: Danza Slava — 22: Emissione di Praga.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

13: Ballabile, St. Sauver — 18.15: Giornale parlato — 21.15: Concerto: Ova, Grotta di Fingal, Mendelssohn: Fantasia, Gaendelin, Gubler — 21.30: Conferenza — 21.45: Le Rares, Delussay (Cantatrice); Ariz, Guglielmo Tell, Rossini; Bagnoli Navarrese, Sverdel; Composizioni per clarinetto, Stravinsky; Piccola Suite, Bizet; Preludio e Scherzo per flauto, Busser; Bolletto Edizio, Luigini; (Cantatrice); Margherita all'Arcobaleno, Luigini; Pivello, Schubert; Sirena, Dupare; Balletto del Re di Lahore, Massenet — 23.15: Notizie.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 2) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione — 20.5: Fantasia di Concerto per organo, Muciel — 20.13: Piano Solo, Le Muse Latine — 20.20: Tanti Argentini cantati, Spavari — 20.40: Piano: Tarantella, Moszkowski — 20.45: Organo: Canto della Sera, Schumann — 20.50: Cantatrice: Canzoni varie (21: Segnale d'ora) — 21.15: Piano: Fantasia: Carven, Bizet — 21.23: Soprano: Ave Maria (Orelli), Verdi; Aria (Plauto Muglio), Mozart — 21.31: Piano: Fantasia sul «Rigoletto»; Danza delle Baccanti (Filomeno), Rancit, Gomodi; «El Pelele», Granados — 21.50-22: Ballabile.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.30: Banda: Ouverture «La Grotta di Fingal», Mendelssohn; Suite Lirica, Grieg; Soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Banda: A solo Cornetta, Aiken; Suite «Il Miracolo», Hindemith; Violino: Danza Sguazola, Kreisler; Canzone Polacca, Wieniawski; Fantasia Tzigana, Hubay; Banda: Scheherazade (Parte I), Rimsky-Korsakov;



Sopra: La mia Cella; Racconto d'Alba, V. Thomas; L'Estate, Chaminade; Bandada; Piccola Suite di Concerto, Guleridge-Taylor; Violino: Romanza, Elgar; Brindisi, Alard; Capriccio, Paganini-Kreisler; Banda: La Voce delle Campanie, nigrini; Valzer dei Fiori, Teiafowsky. — 18.20-18.30: 23.30: V. Londra. — 21.10: Servizio religioso con Coro. — 21.45: La Buona Causa.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. — 11.15-13.10: V. Varsavia. — 13.10: Conferenza per gli agronomi. — 14.15-16.20: V. Varsavia. — 16.20-17.30: Varsavia. — 17.30-18.25: San Francesco d'Assisi (Conferenza). — 18.35-19: Ida Varsavia. Viaggio in Islanda. — 19: Campanie (Chiesa della Vergine). Sport. — 19.30: Concerto consacrato alle opere di Compositori italiani contemporanei: Barcarola e Scherzo per flauto e Piano, Casella; Cantatrice: Sonetto di Petrarca, Pizzetti; San Basilio, Pizzetti; Canto: Ultima rosa, Zandonai; Monologo di Gérard (Andrea Chénier), Giordano. — Piano: Quattro Preludi autunnali, Malipiero; Cantatrice: Perché piangi?, Alfano; Manina chiusa, Alaleona; Violino e Piano: Sonata in si min., Respighi; Cantatrice: Giovane bella, Casella; Chione d'argento fine, Malipiero. Canto: Visione Veneziana, Brogi; Il Giardino, Respighi; Cantatrice: La Lavandaia di San Giovanni, Tommasini; Serenata, Zandonai; Piano: Valzer (Rapsodia Viennese), Castelnuovo Tedesco. — 21: V. Varsavia. — 21.30-22.30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 30

16.30: Sonata in sol per violino e piano, Brahms; Baritone: Cielo di Lieder « Amor di Poeta », Schumann. — 17.30: Violino solo: Ciaccona (Partita in re min.), Bach;

Piano: Adagio, Vivaldi-Bach; Studio (op. postum), Chopin; Mattino, Bax-Cohen; Il Sonator di Chironia, Goossens; Violino e Piano: Sonata op. 96, Beethoven. — 18.20-18.30: 21.50: V. Londra. — 21: Servizio religioso dall'Ospedale Maggiore di Birmingham. — 21.45 (Birmingham): La Buona Causa della Settimana. — 22 (dal Gr. Hotel di Eastbourne): Orchestra: Fantasia sulla « Butterfly » di Puccini; Baritone: « Cortigiani » (Riguelotti) ed « Eritu » (Ballo in Mascherata, Verdi); Orchestra: Dal « Peer Gynt » di Grieg; Violino: Romanza, Svendsen; Su l'Albi del Canto, Mendelssohn; Baritone: Dolce Giorno, Stanford; Amabella Lee, Shaw; Vento del Nord Head; Orchestra: Selez. Mignon, Thomas. — 23.30: Epilogo (da Birmingham).

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa mattinale — 11.30-12: Trasmissione da Cassel: L'ora dei parenti — 12-13: Concerto del mezzogiorno eseguito da una orchestra tedesca — 11-15: Trasmissione da Amburgo: L'ora del radiogiorno — 15-17: Trasmissione sportiva. Incontro tra due squadre di calcio — 17-18: Concerto della R. O. con il concorso di un corvillato. Pezzi di Michel, Boieldieu, Gounod, Saint-Saëns, Massenet — 18-19: Aleksis Kivi, un poeta finlandese. Conferenza e lettura — 19-19.30: Cielo di conferenze della cooperazione degli impiegati — 19.30-20: L'ora della « Frankfurter Zeitung » — 20: Trasmissione di Wiesbaden: Concerto di un'orchestra nazionale tedesca; In seguito concerto di violoncello Lascio Sternagorj. Con il concorso il R. O. In seguito concerto sportivo. Versilia musica da ballo sino alle 0.30.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 700

Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20.15: Sport. — 20.25: Servizio dal Tempio di Carone. — 21: Organo.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

13.10: Programma della N. O. V. — 15.10: Concerto Orchestrale da Amsterdam; Ouy, Egmont, Beethoven; Suite Pastorale (3 tempi), Ramsay; Balletto (Coppelia), Delibes; Fantasia su motivi del « Flauto Magico » di Mozart; Ouy, Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Intermezzo, Fiorini; Danza delle Cavigliette, Van Perck; Valzer, Waldteufel; Fantasia « L'Ebre » di Halvay. — 19.25: Servizio religioso con Predica, Organo e Coro.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso del mattino — 11: Meteorologia — 11.15: Conferenza musicale — 11.15: Concerto mattinale della R. O. con il concorso di due solisti — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Indicazione dell'ora, meteorologia — 13: La radio degli ricerche — 15.45: Trasmissione grammofonica — 16.30-18: Trasmissione del concerto di musica da ballo dal « Zentralhotel » di Königsberg — 18: L'ora della gioventù — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: La radio degli stacchi — 20.10: Concerto orchestrale di musiche di Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Grieg, Bizet, Schubert, Ponchielli, Nicolai — 22.10: Rerereissime, corriere sportivo; In seguito trasmissione di musica da ballo.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno obbiagnare

# 1928 VENTURADIO 1928

Selettività

Distanza

Chiarezza

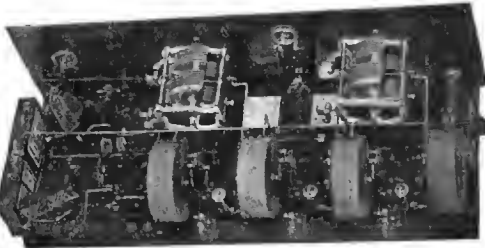
Facilità di manovra

Riceve con antenna

interno, o quadro,

da tutta l'Europa in

Altoparlante.



Scatola di montaggio

completa. Materie

originale

Bremer-Tully.

**L. 1950**

6 valvole

2 soli comandi

*L'apparecchio premiato con Medaglia d'Oro del Duce*

Elenco delle parti: 4 condensatori invariabili - 4 bobine toroidali con controfase - 2 trasformatori Euphonic - 7 condensatori fissi - 3 chokes 3 micro condensatori - 3 resistenze - 1 resistenza di ariglia con supporto - 6 portavalvole UX - 1 assicella - 1 pannello di purn bakelite - 2 manopole graduate sulla lunghezza dell'onda - 1 reattore - 1 modulatore - 1 interruttore di accensione - 1 commutatore d'antenna - 2 jaks - 1 spina - 6 serrafili - 8 metri di filo di rame argentato - 3 schemi colorati grandezza naturale - Consulenza gratuita. Inutile sprecare tempo e danaro in esperimenti quando per **L. 1950** si ha la certezza di poter costruire il migliore degli apparecchi a 6 valvole.

**VALVOLA RAYTHEON L. 75**

Informazioni: **A. VENTURINI - Radiotecnico** (Dip. all'Univ. di Chicago USA)-

Viale Abruzzi, 34 - MILANO

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

9.10: Servizio religioso protestante. — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-12: L'ora dei poeti. — 12-12.25: La radio dell'agricoltura. — 12.30-13.10: Ricordando Giorgio Hayns in occasione del suo 40. compleanno. — 13.10-14.30: Musica da camera di Pfeiffer e Weismann, eseguita dal trio di Barth. — 14.30-15: Radio-letteratura. — 15-15.30: La radio degli scacchi. — 15.30-16: Trasmissione sportiva: Incontro di calcio tra le squadre della Germania occidentale e dell'Olanda orientale. — 16.50: 17.30: VI. Le sonate di Beethoven per pianoforte. Conferenze e concerto. — 17.30-18.30: Concerto corale del «Madrigalchor» di Krefeld, Schubert, Verchi, Tannhauser, Gaidoli, Donati, canzoni popolari. — 18.10-19.10: Recitazioni. — 19.15: Corriere sportivo. — 19.30-20: Introduzione all'opera serale. — 20: Cielo di Mozart (II). Il rapimento dal serraglio, opera in tre atti di W. A. Mozart; in seguito corriere sportivo, musica da ballo.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11: Corso di consulenza della scuola H. Bredow — 11.30-12: La conferenza sulla teoria di Darwin — 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale. Opere di K. Striegler (soubrette di flauto, quartetto d'archi, al pianoforte il compositore) — 15.30: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.30: Concerto con il concorso di un soprano, di un contralto, di un tenore, di un basso e di un pianista. Canzoni e arie di Brahms — 18.30-19.30: Conferenze organizzate dalla scuola H. Bredow — 20.15: «Ifigenia», azione teatrale di W. von Goethe — 22.30: Corriere sportivo — 23: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0  
**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1400  
 Kw. 25,0.

11.30 (solo Dav.). Segnale Greenwich; Previsione Tempo. — 16.30: Orchestra: Ova. «1812», Tchaikowsky; Contralto: Romanze e Canzoni (Besly, Fothergill, Scott, Moorat). Tenore: Golia, Monro; Non sospirate più. Aikins; Orchestra: Aria di Balletto, Chahier; Danza Russa (Boris Godunov), Musorgski. — 17.8: Piano: Due Valzer, Chopin; «Uccellino», «Poema d'amore» e «Purk» (Grieg); Tenore: La Gentil Douzella; Il Vilde dei Tigli, V. Williams. — 17.30: Orchestra: Musica, Serenata e Balletta (Mrs. per il «Cristiano II») di Paul, Silbstein; Contralto: Maddalena, Lehmann; Su la Strada di Kew. Mallinson; Autunno, Crompton; Tenore: Romanza, N. N.; Ar-

que color del Cielo, Cadman. — 17.55: Orchestra: Suite (Silvia), Delibes. — 18.20-18.30: Narrazioni del vecchio Testamento. — 21: Servizio speciale per gli uomini della Chiesa di S. Giovanni (Leytonstone), Carillon. — 21.10: Servizio: Due Inni; Predica, Solista. Organo. — 21.45: La Buona Causa della Settimana (Due Appelli differenti da Londra e da Dav.). — 21.49: Previsione Tempo, Notizie, Annunzi locali (Solo Dav.) Previsioni marittime. — 22.5 (dalla Battersea Town Hall). Orchestra: Ova, Flauto Magico, Mozart; Concerto per violino in mi bem. Mozart; Melodia Solenne per Organo e Archi, W. Davies; Baritono e Orchestra: Il Giovane Teodorico, Henschel; L'opera della Soc. Concerti Popolari (Discorsello). Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet; Ova. Prometeo, Beethoven; Orchestra e Pubblico: «Gerusalemme» (poesia di W. Blake, mus. di G. W.).

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Vedi Ginevra.

**MADRID (Uoleno Radio)** - m. 375  
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.30-14: Banda Municipale dal «Retiro». — 15-16.30: Soprano e Orchestra. Intermzzo Luigi Medina. — 20.21.30: Per ragazzi. Orchestra. — 23-1.30: Segnale d'ora. Banda Militare e Baritono.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6  
 Kw. 1,5

16.30: Soprano; Trio; Baritono. — 18.20-18.30: 21: V. Londra. — 21.45: La Buona Causa. — 21.50: Notizie. — 22.5-23.30: Banda: Sinfonia (Strindmiller, Rossini); Coro: Due Inni; Preghiera, Melita; Banda: Selez., Tannhauser, Wagner; Coro: Due Inni (Rimington, Clough); Banda: Selez., L'Africana, Meyerbeer; Coro: Tre Inni (Pentecostale, Norms, Sandon); Banda: Aria Tradizionale con variazioni.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7  
 Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campana. — 11.15: Trasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale bavarese. — 11.30-1: Trasmissione da Norimberga. — 11.30: L'ora dei poeti della Franconia. — 12: Concerto della banda del corpo di Polizia. Pozzi di Hindenburg, Jessel, von Weber, Hannemann, Liepe, Furek, Blankenburg. — 1.05: Segnale orario, meteorologia. — 1.10: Il programma d'oggi. — 3.30: Quattro del paese della Germania (15a conf.). — 4: Concerto diverto. Musica di Dauber, Boecherlin, Haugendörk, Lehn, Bonatky, Engel-Berger, Kalnau, Rivelli. — 5.35: Lettura. — 7.25: Trasmissione da Norimberga. — 7: L'ora della canzone: Soprano e pianista. Canzoni di H. Weiss. — 7.30: Notizie locali sporti-

ve. — 8.15: Riccardo Wagner (cielo di conferenza). — 9: Serata di Riccardo Wagner. Concerto orchestrale, corale e vocale, con il concorso della R. O., del radio-oro, d'un soprano ed un tenore. — 10.15: Notizie generali. — 10.30-18: Concerto diverto del Forcellera Giorgio Frank. Trasmissione dal Café «Stadt Wien» in Monaco.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STOCOLMA (S A S A)** - m. 454,5  
 Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12.35; 21.30. Bollettino meteorologico. — 12.45: Valori d'Archivi. — 12.55; 20: Segnali d'ora. — 21.15: Notizie.

Domenica, 30.  
 11; 18: Servizio religiosi. — 13.15: Cambi della Guardia al Castello Reale. — 17: Per ragazzi. — 17.55: Carillon, Palazzo di Città. — 19.25: Operetta «La Granduchessa di Gerolstein» di Offenbach. — 21.40: Musica sacra. Cori, Coederman; Te Deum per coro, archi, arpa ed organo, Olsson.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1740  
 Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica sacra corale. Conferenza religiosa. Informazioni. — 13.15: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, De Bozi; Selezione, La Bohème, Puccini; Numero di canto: Numero di varietà; Selezione, Hans il Suonatore di Flauto, Haug; (Piano): Minutaria Smet; (Piano): Mercante Chiese, Smet; Valzer di Natale, Margis; Barcarola, Audran; Tango, Roveand; Marcia, De Buxeuil. — 21: Comunicato agricolo e Informazioni. — 21.15: Concerto. Conferenza; Poesie; Orchestra. — 22.15: Jazz (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Informazioni. Segnale d'ora. — 10.25: Segnale Internazionale dell'ora. Bollettino Meteorologico. — 11 (Istituto Radiofonico): Conferenza e Informazioni in Inglese; La Mezz'ora delle Signore. — 15.30: Concerto Sinfonico dal Palais de la Nouveauté. — 19: Emissione del Radio Journal de France. — 21.30: Avvisi; Informazioni; Conversazione. — 22: Concerto Sinfonico dalla Sala Pleyel.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

9: Musica sacra. — 10: Notizie agricole. — 11: Sonata per violino e piano, Novak; Quartetto in re min., Smetana. — 12: Orchestra. — 13.05: Industria e Commercio. — 16.30: Orchestra. — 17.30: Per gli operai. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Musica popolare. — 20: Serata popolare. — 21: Concerto solisti. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FRIEBURGO nella Brigovla** - m. 577

11.30: Servizio religioso del protestante. — 13.15: Trasmissione gramfonica. — 15: Pienoelle novelle. Lettura. — 16: Concerto

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

pomeridiano della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Massenet, Schillings, Trunk, Mussorgsky, Haas, Bayle, R. Strauss — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18,15: Conferenza — 18,45: L'ora dei poeti, Fed. Wolf legge opere proprie — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia, fra altro «Vino bianco», commedia in 1 atto di M. Heye, «La perla», farza in 1 atto di M. Heye — 22,40: Corriere sportivo, notizie.

#### TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11,45; 14,45: Recentissime. — 11,20: Prezzi ufficiali Legumi, Frutta, Pesci e Latte. — 13,30: Bollettini Meteorologici: Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 18,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere Regionali. — 18,40: Borsa del Commercio di Parigi. Borsa dei Valori di Parigi; Informazioni. — 18,10: Bollettini Agricoli. — 21: Carillon dell'ora. Informazioni dell'ultima ora; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Corse Ippiche; Modelli Prezzi; Listini Commerciali ufficiali. — 21,25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Associaz. Gen. dei Commercialisti Art. Radio del Sud-Ovest). — 22,15 oppure 0,15: Programmi dell'indomani e santi del giorno, Meteorologia, Informazioni, Recentissime.

#### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

9,15: Messa cantata dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora e Comunicati d'Aviazione, Meteorologia e P. A. T. — 11,10: Concerto popolare della «Philharmonie». — 13: Corso di Corrispondenza. — 13,20; 13,40: Conferenze d'Agricoltura. — 14: Comunicato meteorologico. — 14,15:

Concerto dalla Philharmonie. — 16,20: Varie. — 16,40: Audizione letteraria. — 17,30: Comunicato P. A. T. — 17,45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18,10: Fiumi e Laghi di Polonia. — 18,35: In Islanda. — 19,30: Orchestra: Ouverture Solenne, Lassen; Balletto Indiano (Lakmé), Delibes; Canto: Romanza (Hobém), Leoncavallo; Aria (Mannon Lescaut), Puccini; Clarino: Arachnes, Taniejew; Fantasia, Villy; Orchestra: Fantasia (Hänsel e Gretel), Humperduck; Canto: Serenata, Nowiadomski; Romanza, Wieniowski; Canzone e Cracovienne, Moniuszko; Orchestra: Mazurca, Lewandowski; Marcia, Nowowiejski. — 21: Segnale orario e Comunicati (Aviazione, Meteorologia, Polizia, P. A. T., Sport). — 21,30: Balabili.

#### ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,30: Trasmissione della manifestazione aeronautica dell'Aereo Club di Zagreb — 5: Musica da ballo. Trasmissione dal «Club Bar» — 8,30: Allegra musica serale, Quartetto Vlahovic-Molnar — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Rathauskeller».

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

## Lunedì 31 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4  
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75  
HANNOVER - m. 397 - Kw. 0,75  
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo): Pomeriggio di canzoni: (per Hannover e Brema): Concerto della R. O. Pezzi di Erkel, Hartmann, Samary, Hubay, Wieniowski, Kéler-Béla. — 17: Conferenza e lettura. — 17,55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Conferenza: Problemi della politica sociale. — 18,50: Meteorologia. — 18,55 (per Amb., Brema e Kiel): 7.a trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo, «Lohengrin», opera romantica in 3 atti di R. Wagner; (per Hannover): Serata varia; in seguito dati meteorologici per l'interior e i mari, corriere sportivo, notizie.

#### BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campana Cattedrale — Bollettino meteorologico — 18,30: Borse e Cambi — 18,10; 19,30: Quintetto: Marcie, Siede — Selezione, La Mazurca Bleu, Lehar — Dolce mormorio, Gillet — Valzer, Leblanc — Fox trot, Galvez — 21,30: Conferenza — 22: Campana Cattedrale — Bollettino meteorologico — 22,5: (dal Teatro del Liceo) — Trasmissione dell'Opera «La Città In-

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Corso Vittorio Emanuele, 4

MILANO

Telefono 81-093

Vasto assortimento di accessori  
delle migliori Case Americane,  
Apparecchi Americani  
Modelli 1927-1928

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

visibile » di Rimsky Korsakow — Recentissime — Borse e Mercati.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, meteorologia -- 19.30.20: Conferenza su: Alfredo Neumann come autore drammatico (in occasione della rappresentazione nel Teatro comunale di Basilea, della sua opera « Il patriota ») -- 20.20.30: Concerto di chitarra. Audizioni della chitarrista spagnuola Maitilda Gueryas -- 20.30.21.20: Allegre radio-chiarierte con intermezzi musicali di Ilbho Thoms -- 21.20.22.5: (da Berna) Vedi sotto Berna.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,5

3.30: Questioni e dispiaceri di donne -- 4: Le stelle nel mese di Novembre -- 4.30: Lettura -- 5.6: Guercio diventando trasognato dal « Café Vaterland ». Pezzi di Loewenthal, Lortzing, Giordano, Manfred, Milloeker, E. Meisler, B. Lohr -- 6.20: Conferenza -- 6.50: Scuola H. Bredow: Berlino e la sua letteratura -- 7.20: Uno strano ramo commerciale, il commercio con coccodrilli, serpenti ed altri rettili. Conferenza con animali viventi davanti al microfono. -- 7.55: L'importanza dell'assicurazione contro le malattie per l'igiene popolare -- 8.30: Martino Luther. Lettura, concerto corale e strumentale. In seguito: Recentissime, meteorologia, segnale orario, notizie sportive -- 10.30: Concerto d'una orchestra di mandolini. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Ziehrer, Sirde, Eberle.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) -- 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel -- 16.17.30: Concerto pomeridiano -- 19.30: Segnale orario, meteorologia -- 19.30.20: Conferenza: Vita animale nelle profondità del Mediterraneo -- 20.20.40: Concerto popolare orchestrale -- 20.10.21: Orchestra del Kursaal di Berna -- 21.21.25: Composizioni originali per pianoforte eseguite da Ernesto Kappeler e Erica Mueller -- 21.25.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna -- 21.50.22.5: Notizie, meteorologia -- 22.5.2.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1 Kw. 1,5

13.14: Grammofono -- 15.30; 19; 19.30; 22.24: V. Londra -- 18: Conferenza -- 18.15: Pel ragazzi -- 20.45: (Da Aberdeen) Canti e Danze campestri -- Ballabili -- Fantasia drammatica.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole -- 17: Concerto: Trio in sol magg. Beethoven -- Trio per

piano, Op. 38, Foerster -- 18: Conferenza -- 18.15: Conferenza: Wagner -- 18.30: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16.30.18: Concerto della R. O. Musiche di Mozart, Pergolesi, Beethoven, Gade, Strauss, Delibes, Akkou, Marcellini, Verdi, con il concorso di un mandolinista -- 18: Retrazioni di frammenti di discorsi di Luther -- 18.30.19: Allegre storielle dei ministri -- 19: Meteorologia -- 19.5.19.35: Simola H. Bredow: Il luna tedesco (La Conferenza) -- 19.45.20.12: Uno sguardo ai tempi -- 20.10.21.10: L'ora della canzone di Schubert, Loewe, Schumann, Br. hois, Gruener. Concerto del baritone, Alfredo Kase -- 21.22: Poeti come poliglotti e vagabondi. Conferenza.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta -- 14.30: Borsa. Tempo. Notizie -- 18: Ora. Emissioni in tedesco -- 18.25: Conferenza -- 18.40: Conferenza -- 19: Radio Journal -- 19.20: Conferenza -- Concerto: Ony, Il Barone Trenk, Albini -- Cavalleria Rusticana, Messaggi -- Fantasia, Zaza, Rusticavalle -- 19.40: Corso d'Inglese -- 20: Composizioni di Smetana; Danza Geca; Czauzai; Danze Geca -- 20.30: Serata popolare -- 22: Ora. Notizie.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Passo doppio, Nasti; Serenata Toscana, Hurely; Harakiri, Lindsay; Quando voi sonavate, Gilbert (Piano) Momento musicale, Hany; Fantasia, Mesotir, Schubert; Wal-Wah-Taysee, Andra; Canzone melodiosa, Wakefield; A proposito, Hazru; Segno di felicità, Tellam; Rarvento d'altri tempi, Flegier; Pagina melanconica, Guillemet; M. Mirt -- 20.45: Giornale parlato -- 21.15: Orchestra: Ony, La Dama Riquara, Goldstein; Fantasia: Preludio e Scherzo per flauto, Busseri; Madama L'ellidina, Finck; Rimanza per corno, Saint Sarus; Valzer, Waldreufel -- 22: Attualità -- Bolletto dei Profumi -- 22.15: Ballabili dall'Albay -- 23.15: Notizie.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni (di regola) meno la domenica -- 9.30; 12; 15: Notizie; Borse e Mercati; Segnale d'ora -- 13; 16.45: Tempo, Lapidet, 31.

10: Servizio religioso -- 17.30: Tzigani -- 18.30: Conferenza geografica -- 19: Radiomessaggio -- 20: Corso di Tedesco -- 20.30: Conferenza -- 22: Segnale d'ora, Tzigani.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni!**

**-ADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione -- 20.5: Piano: J. M. Boni d'Arlecchino, Drigo -- 20.11: Andante per organo (Cossazione in sol, Mozart) -- 20.16: Piano: Mattinata Galliziana, Veiza -- 20.21: Cantatrice -- 21: Segnale d'ora. Notizie -- 21.15: Canto Flamenco -- 21.10.22: Ballabili. Dopo l'1 a. m. Esperimenti.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13.11; 19; 19.30; 22.21: V. Londra -- 15.30: Scuola (Viaggi e Geografia) -- 16: Orchestra -- Baritone -- 17.45: Maritica Elisabettiniana -- 18: Orchestra -- 18.15: Pel ragazzi -- 20.45: Orchestra: Cavallata d'la Strega (Haensel e Gretel), Hamperdink -- Danza Marahla, Saint Saens -- Tenore: Conzoni, P. Kahr -- Ballata, R. Boughn -- Flauto: Danza degli Spiriti, Waite -- Orchestra: Danza della Fata (Schizogianonit), Teiskowsky -- Suite « La Fata Tarapantum », Feuld -- Lettura: Una Ballata -- Tenore: Valle di Sogno, Quilter -- La Luta, Benjamin -- L'Inprevisto, Scott -- Orchestra: Incantesimo del Fuoco, Wagner -- Conferenza -- Orchestra: Cavallata delle Valchirie, Wagner.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora: Bollettino meteorologico -- 15.40.16.5: Conferenza: La Letteratura Russa contemporanea -- 16.20: La Pena Capitale -- 16.15.18: V. Varsavia -- 18: Comunicato agricolo -- 18.15: Varie -- 18.35: Carie nel Turkestan -- 19: Campagna domenica -- 19.30: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Orchestra. Teatro Rivoli -- 17: (Rimingham) Banda della Polizia: Marcia su lenne N. I. Elgar -- Ouverture Sroozee, Drysdale -- Basso: Canzoni e Ballate (Elliot, Whithead, Matheson, Warlock) -- Band: Andante: Quarta Sinfonia (A solo oboe), Teiskowsky -- Duetto « L'Allopolo » (a solo clarino), Bishop -- 17.40: Varietà -- 1.48: Piano e Banda: Concerto in la min. (3 tempi), Grieg -- Basso: Canzoni e Ballate (Sullivan, E. Martin, Holloway) -- Banda: Suite di Valzer, Chelbier -- 18.25: Varietà -- 18.35: Marcia, Wassel -- 18.45: (Rimingham) Pel ragazzi: Azione drammatica -- Chitarra Hawaiian -- Rarvento matina -- 19.30: Segnale Gr. -- Previsto tempo -- Notizie -- 19.45: Dal Rist. Corporation Street di Birmingham -- Orchestra: Selva, La Gloria della Russia, Krein Baritone: Due Rallate (W. Wilson, Allstein) -- Violino: Campanie di mezzanotte, Heuberger -- Orchestra: Fantasia, Monon Lesenti, Puccini -- Baritone: Balata, Fisher -- Orchestra: Preludio, Rachmaninow -- Valzer, Straus -- Violino: Aria (Tina), Rubens -- Baritone: Due bal



**G. GORLI & FIGLI**  
Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769

late (K. Russell, Fisher) — Orchestra: Fantasia in arie srozzate, Mulder — 21: Bandi: Ouv. Rohespierre, Löff — Soprano: Romanz e Canzoni (E. Paston, Y. Bawen, Kelly, Korlay) — Violino: Valzer Capriccio, Scott — Strimpellata, D'Ambrasio — Banda: Quattro tempi Suite "Peer Gyt", Greg — Tenore: Romanz e Canzoni (S. Mervell, Ireland, Waltheim, Mergant — Banda: Selez, Sansone e Dalia — Sine Sans — Soprano: Pianeletti di feta, M. Craske Day — Ninnasone Elisabetton, Contes — Lo paracchio, Davie — Violino: Palom, Wieniawski — Tenore: Canzoni e Romanz (Messner, Walker, Head) — Banda: Ballabili (Fanti), Gonnard — 23: Previsioni tempo — Notizie — 23.15-0.15: Ballabili, Carlton Hotel.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,4

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,72

11.55-12: Trasmissione del concerto di sinfonia dal "Darmstädter Schloss" — 15.00-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.15: Concerto della R. O. — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.30: Notizie d'alta radiofonica e altre informazioni — 18.30-19: Conferenza sul pittore Arnold Böcklin — 19.40: Trasmissione dell'Opera di Francoforte, "Manon", opera di Massenet. In seguito concerto vocale ebraico, con il concorso del baritone Leo Rissanzoff.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 0,5

Bandi. Segnale d'ora. Il Tempo. — 18.5-19.30: Gramofono. — 20.15: Informazioni diverse. — 20.30: L'Organizzazione Scientifica del Lavoro. — 20.45: Orchestra. Caffé du Nord. — 21.45: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1000 - Kw. 2,0

12.10: 20.25: Bollettino Polizia. — 13.15: Trini. — 15.55: Conferenza. — 17.20: Per ragazzi. — 18.40: Concerto: Maria, Blon; Valzer, Ziehrer; La Lettera di Manon, Gilet; Selez, Tosca, Puccini; Valzer, Nicholls-Nasham; Fox trot, Berthmann-Nasham. Parafasi della "Lorelei" Nesvaillat; Tango, Pare; Lo Studente Mendico, Millocker; Maria, Blankenburg. — 18.55: Corso d'Inglese. — 20.50: Orchestra: Ouv. L'Impresario, Mozart; Due Danze Ungheresi, Brahms; Violino: Sonatina (3 tempi), Dvo-

rak; Orchestra: Danza (Feraours), Rubinstein; Giorno di Nozze a Trolldhaugen, Grieg. — 21.40: Conferenza. — 22.10: Violino: Parafasi di due Canzoni Russe, Kreisler; Canto Indio, Rimsky Korsakov; Danza Slava, Dvork. — 22.40: Agenzia Vuz Diaz — 22.50: Orchestra: Ouv. Un Giorno a Vienna, Suppé — Valzer Spagnolo, Morena — Selez, Maria, Flotow — Melodia, Rubinstein — Pot pourri di Valzer celebri, Fétis.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali — 11: Meteorologia, reentissima. In seguito: Concerto matinale della R. O. — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Segnale orario, meteorologia — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni della Borsa di Berlino — 16: Conferenza: Arie popolare della Prussia orientale — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Michaels, Manfred, Translatur, Blon, Bayer, Heinecke — 18.5: Notizie agricole — 18.20: Conferenza sulla storia delle onde elettriche — 19: Conferenza: Il popolo al mare glaciale — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: Serata allegria di Roberto Koppel, con il concorso di Lajos Szendy e di una orchestra di jazz band. Nell'intermezzo meteorologia, reentissima e alla fine notizie sportive.

**LANGENBERG** - m. 408,8 - Kw. 25

**MÜNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Meyerbeer, Lohr, Flotow, Rubinstein, Winterberg, Linke, Sinding, Lueding, Blon. — 16.15-16.45: L'ora della donna. — 16.45-17.30: Conferenza. — 17.30-18.30: L'ora di Chopin. Concerto di pianoforte. — 19.20-19.40: La Russia d'oggi (1). — 19.45-20.10: L'ora dei parenti. Il libro nella famiglia. — 20.15: Cose romantiche e fantastiche nella canzone e nella parola. Recitazioni e canzoni sul libro. — 22: L'ultima notizia, corriere sportivo. — 22.20-23.30: Trasmissione del concerto dal "Café Corso" di Dortmund, orchestra Isoglio.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

11.15: Meteorologia e prognosi del tempo. — 11.30-12.55: Festa della riforma.

Concerto della R. O., di un coro, con il concorso d'una cantante, audizioni di oboe d'amore e di cembalo. Opere di Bach — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Reinecke, Wagner, Dvorak, Niemann, Schuch, d'Albert — 18.5-18.30: Conferenza: Radiofonica e stampa — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti — 19.15-20: 18a conferenza: Gite attraverso la nostra patria — 19.30-20: Conferenza riguardante Lutero — 20.15: Composizioni per orchestra di camera. Pezzi di Vivaldi, Haendel, Malm, Mozart, con il concorso di un solista di violoncello — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 301,4 - Kw. 3,0

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1000

Kw. 25,0.

11.30: Come domenica — 12: (solo Dav.) Quartetto — Violino — 13: Quartetto — Soprano — Basso baritonale — 14.13: Organo da S. Michele; Sonata Cebra, Stanford — Allegretto IV Sinfonia, Widor — Fantasia in fa min. e magg. Mozart — Passacaglia e Fuga, Bach — Pensiero d'Autunno, Jongen — Marcia Imperiale, Elgar — 15.30: Hathi e Bambi del Medio Evo — 15: Le Grandi Narrazioni — 16.15: Ballabili — Varietà (3) — 18: Economia Domestica — 18.15: Poi ragazzi; Pianoforte — Canto — Rucanto — Falsa di Grimm — 19: 19.45: Quartetto — 19.30: Segnale Gr. — Tempo — Notizie — 20: Critica Teatrale — 20.15: Pann; Prima Suite Francese in re min. 16 tempi, Bach — 20.25: Lettura in Tedesco — 20.45: Due Pianoforti: Sonata in re 13 tempi, Mozart — Soprano: Spleen, Poldowski — Le Marionette, Pjenné — Le farfalle, Fouldrain — L'Onetto, S. Rousseau — Mandoline, Glovlez — Due Pianoforti: Tre Minuetti di Debussy ispirati a tre poesie di Barbier e Carré, Villon e Carlo d'Orleans — Soprano: Lieder di Wolf (2) e di Riccardo Strauss (3) — Due Pianoforti: Valzer, Rachmaninov — Due pezzi a Per cullare un convalescente a, Hahn — Primo Valzer Romantico, Chabrier — 22: Tempo — Notizie. — 22.15: Il Viaggio della "Discovery" — 22.30: Annuncii locali (solo Dav.) Previsioni marittime — 22.35-24: "Vecchia Edellherga", commedia in cinque atti di Me-

**Cambiate il vostro fonografo o il vostro vecchio apparecchio**



con un modernissimo

**Atwater Kent**

“ L'apparecchio di fama mondiale ”

Per visione e prove: Telefono 22-904 - **MAZZA** - Via Spallanzani, 6 - MILANO

Apparecchi nuovi e d'occasione - Accessori - Valvole - Accumulatori - Batterie - Antenne

Riparazioni - Cambi

Impianti in tutta la provincia senza aumento di prezzo.

Il negozio è aperto anche dalle ore 20 in poi

yer-Foerster — 24-1: (solo Dev.). Ballabili,  
Carlton Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni metereologiche di Losanna — 13: Bollettino metereologico — Segnale d'ora — Borsa di Losanna — Dischi grammofono — 20: Bollettino metereologico — 20,1: Recitazioni Letterarie — 20,30: Orchestra del Rist. Old India: Marcia, Cibiola — Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — Boston, Galzia — La Casta Susanna, Gilbert — Ave Maria (violoarcello), Gounod — Danza delle Ondine (Lorelei), Catalani — La Traviata, Verdi.

MADRID (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12,45-13,15: Segnale d'ora; Calendario astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie. — 15-16,30: Violini e Orchestra; Intermezzo L. Medica; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie. — 20-21,30: Orchestra; Intermezzo L. Medica.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6  
Kw. 1.5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30;  
20-24: V. Londra — 15: Scuole (Botanical)  
— 16,30: Orchestra, Cinema Pù cadilly —  
18: La Notte dei Santi — 18.15: I sei ragazzi  
— 19.15: Varietà.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Trasmissione grammofonica. — 2,45: 3.45: L'ora della donna. — 4,45: Ciclo di conferenze del prof. Bastian Schmid; 11. Goethe, la giovane Germania e la poesia velleista. — 5,15: Composizioni per due pianoforti di Beethoven, Schumann, Arensky. Strauss. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,30: Trasmissione da Norimberga. Conferenza per l'agricoltore. — 7: Concerto di violente dell'Orchestra Otto Reiter. — 8,30: Corso di lingua inglese. — 9,10: Trasmissione da Norimberga. Conferenza per l'agricoltore. — Concerto di violente dell'Orchestra Otto Reiter. — 8,30: Corso di lingua inglese. — 9,10: Trasmissione da Norimberga. — 9: Trattenimento serale. Trasmissione dalla chiesa di San Lorenzo. — Concerto del coro di Bach, con il concorso di una violinista. — Rotazioni. — 10,15: Notizie serali. — 10,30: La radio degli scapoli.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5  
Kw. 1,5

16.35 (Gavle): Inaugurazione Ferrovia Costa Est: Discorso di S. M.; Coro uomini;

Banda. — 18,30: Concerto, Rist. « Cantine dell'Opera ». — 19,15: Politica estera. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Baritono, piano (da Malmo). — 20,45: Conferenza sul Risparmio.

**PARIGI** (Petit Parisien) - m. 340,9  
Kw. 9,5

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera Comique; Preludio della « Habanera », Laparra; Tarantella per flauto, clarinetto ed orchestra, Saint Saens; Balletto (Gli Ercuti), Levadé; Piccola Suite d'altri tempi, Février; Passapiede (Scène Bretoni), Ropartz; Marcia Festiva, Busser.

PARIGI (Radio Paris) - m. 175n  
Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 11,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30: Concerto: Triù di Schumann, Schubert e Hure; Canzoni popolari di Bretagna. (Intervalli: Informazioni. — 14,50: Caffè. Metalli Preziosi. Cotoni. Pilestra. Sete, Riso a Saigon; Zucchero a Parigi. Borsa di Parigi. — 17,30: Rassegna del commercio; Borsa di Parigi; Metalli preziosi. — Intervalli: Informazioni. — 18,30: Concerto letterario musicale: A Sery, Dupont Moulton; Passeggiata, Florent-Schmitt-Chapelier; Un psicologo della donna; M. Prevost; Lettura delle e Lettere di Donne di Maurice Prevost; Cantatrice: Melodie. Maurelli; Bonne Maman, Steek; Una Senna drammatica; Il vostro cuore, Erge. — 21: Connessioni agricole. — 21,45: Caffè, Rassegna Spettacoli; Risultati Corse, Comunicazioni. — 23,00: Informazioni. — 23,30: Selezione di operetta Miss Helvety di Andran. (Intervalli: Informazioni.)

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Prima delle 15 ed alle 19, come domenica.  
— 15: Concerto. — 21: Diritto pratico. —  
21-30: Cronaca Scientifica (Centenario di  
Berthelot). — 22: Concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. A

11: Musira riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,05: Industria o Commercio. — 13,35: Borsa. — 15,45: Per le Signore. — 16: Conferenza. — 16,45: Notizie agricole. — 16,25: Rersa. — 16,30: Banda militare. — 17,30: Per gli operai. — 17,45: Emissione in diretta. — 18,30: Dal Teatro Nazionale: Libuse, Smetana. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

**Diffondendo il Radiorario  
ci aiuterete a migliorarlo**

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4  
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12:30: Meteorologia, in seguito trasmissione grammofoni. — 13:20: Notizie. — 16:15: Concerto dell'orchestra "Olghau Musik" di Blankenburg, Waldfreude, Paolo Esteri, Lortzing, Saint-Saens, Lehar, Pops, Murrilli. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18:15: Conf ranza: L'arte russa della pellicola. — 18:45: Consigli per il radiodibattante. — 19:30: Risposta della direzione a domande ricevute. — 19:45: Segnale orario, meteorologia. — 20: «Il concerto», commedia in 3 atti di H. Bahr. Negli intermezzi concerto di pezzi di Offenbach, Lincke, Dvorak, Sousa. — 21:30: Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2650  
Kw. 8.

18-45 20.20: **Giorgio Parlato**, come i Francesi: *traverso-eramo l'Atlantico*; **Sport**: *Notizi* di **Raido**; **Ritardo** *solito*; **Canzone** del *giorno*; **Previsioni** del *tempo*. — 20.20: **Dici** *minuti* di *silenzio* per *ascoltare* il **Bullettino Meteor**, di **Madrid**, *trasmissione* *colle* *stessa* *lunghezza* *d'onda*. — 20.30-21.30: **Jazz**: *Passo* *deppio*. **Raiter**: **Fox** *tron*, **Dixon** e **Sept**; **Tango** (canto e *sinfonismo*). **Raiter**: **One** *step*, **Raiter**: **Fox** *tron*, **Johnson** e **Ward**; **Melodia** (*violino* *solo*), **Raiter**: **Due** *Composizioni* di **Raiter**; **Roston**, **Carceli**; **Fox** *tron*, **Raiter**: **Glava**, **Raiter**: **Tango** (*canto* e *strumental*), **Raiter**: **One** *step* (canto e *jazz*). **Raiter**. — 21.30-22: **Università** *popolare*; **Mare** e **Marini**; **Le Opere** *Poste*-*ecologiche*; **Paesi** e **Civiltà** *Orientali*. **Le piante medicinali**; **La Storia**, *dalla* *Rivoluzione* *ai* *Giorni* *nostri*; **Le Civiltà** *spunte*.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11-15: Minerva si è fatta Giugosa, Papà si è fatto vecchio, Lee... 13-30: Qualunque che mi vigili... 13-45: Concerto: Marcia, Schettino; Racconti d'Arabia, Puget; Barcarola (Rialto), Richepin; Fox trot, Lehar; Canto Nostalgico, Basso; Fantasia, La Rossa di S. Flour, Offenbach; Piesna, Conla; Valzer: Zichrer; Burialo-Czarlas, De Conay; Canzone Napoletana, Ruyal; One step, Raiter... 15-15: Ritrasmissione dell'emissione Radio-Agri. Listini Commerciali e Agricoli. 18-30: Il Cinema... 18-30: Forse, Oh Kay... 21: Ralliey Lorraine, Sonhrun... 21-45: Onv., Matrimonio Segreto, Cimarosa: Invocazione alla Notte (Vita di Poeta), Charpentier; L'Arcelate d'Oufale, Saint Saens; Melodia Vidal; Fantasia sul «Don Giovanni» di Mozart; Valzer estratti da «Il Fanciullo e gli Infanti», Ravel; Sinfonia Gardinere, Raminade; Ravel; Sinfonia di Ravel; Herzog; Piesna; Piesna di Rialto; Schmitt; Il Nostro Amore, Borchmann; Aria di Lila (Il Fanciullo Peddino), Debussy; Il Rusekel

# PILE A. D.

**Le migliori per l'alimentazione di val  
vole a consumo ridotto e monovolt.**

**DITTA**  
**MARCO CAPPELLI**  
**MILANO**  
Corso Magenta, 82

**Tel. 83-780**

**ALFREDO CURATOLI**

C. L. J. Napoli 1715

**NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65**

**Telefono 52-80**

Autoplanl - Planofortl - Harmonlums

**Tutti gli Strumenti Musicali**

### Radiofonía - Accessori

**Furniture complete**

### Grammofon

**Chiedere Catalogo**

letto, Fiévet; Un Fiore per te, Worms; Margarita, Moras; Intermezzo classico; 1, 2, 3, 4, 5, e 6. Tempo del Concerto in la min. di Grieg.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,3**  
Kw. 7

11: Come domenica. — 11:20: Grammofo. — 14: Comunicati (Meteorologia, Finanza P. A. T.). — 15:25: Comunicati. — 15:40: Usanze del Giorno dei Morti. — 16:5: Comunicati P. A. F. — 16:20: Pedagogia. — 16:45: Poi ragazzi: Due Recentissimi. — 17:15: Ballabili, Caffè e Gastronomia. — 18: Comunicato Agricolo. — 18:15: Varie. — 18:35: Corso di Francese. — 19 (Giornata Internaz. del Risparmio), Due Conferenze. — 19:30: (Concerto): Concerto per violino (3 tempi), D'Ambrusio; Cantatrice: Aria (Batto nel Serraglio), Mozart; Aria di Rosina (Barbieri), Rossini; (Intermezzo: Bollettino del Messenger Polonais), Violino: Suite Spagnola (3 tempi), Albeniz; Cantatrice: Due Romanze (Chausson, Séverac); Violino: Vocalezzo, op. 34, Rachmaninov; Valzer (Rachmaninov), Glazunov; Cantatrice: Aria (La Rondine), Puccini; Aria (Turandot), Puccini; La Capinera, Pettinelli. — 21: Come domenica.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica mattinale. — 16:15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Pezzi di Rupperecht, Escl, Zere, Czibulka; Mascagni, Wüthorn, Strauss, Komzak, Janowitz. — 17:45: L'ora della gioventù. — 18:45: Ciclo di conferenze: Protezione della patria. — 19:15: Conferenza teatrale: Prime rappresentazioni teatrali viennesi. — 20:05: Frammenti di opere italiane e francesi, Concerto vocale e strumentale con il concorso di tre cantanti ed orchestra.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

1.15: Quotazioni di Borsa, notizie economiche — 5:30: Concerto da tè — 8: Conferenza in lingua francese: «La gourmandise à Paris» (La ghiottoneria a Parigi) — 8:15: Storia musicale — 8:30: Concerto serale di violino e di pianoforte, Musiche di Viotti, Hindemith, Bach-Kreisler, Couperin-Kreisler, Searlatti, Sarasate, Brahms — 9:45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Grand Café».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12:30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo — 12:32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12:50: Recentissime — 13:35: Divise e quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmessa dall'Hotel Banu au Lac — 17:10: L'ora della gioventù — 17:45: Prognosi del tempo — 19:30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19:32: Conferenza: La vita animale nelle profondità del Mediterraneo — 20: Concerto popolare della R. O. — 20:40: Serata dialettale — 21:20: Concerto d'addio di M. Siegrist — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

**Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.**

## Martedì 1 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

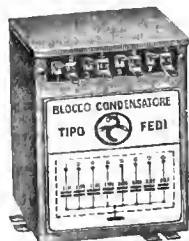
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16:15: M. Moszkowsky, Concerto divertente della R. O., per Brema, tper Hannover L. Baste legge opere proprie, con il concorso della R. O. Pezzi di Chopin, Rammann, Field; tper Kiel) Duetti romantici, Concerto della R. O., con il concorso di un soprano e di un contralto, Arie di Weber, Brahms, Cornelius, Liszt, Schumann, Mendelssohn. — 17: Quadri della storia teatrale tedesca, Il duca di Meiningen. (conf.). — 17:25: Conferenza per la donna. — 17:55: Come lunedì. — 18: (soltanto per Amb.). Quotazioni della Borsa dei prodotti. — 18:10:05: 18:15: L'ora della chiacchierata. — 19: Diritti e doveri delle cooperative (conf.). — 19:25: Conferenza riguardante la spedizione d'isplorazione della nave «Meteor». — 19:55: Meteorologia. — 20: «Lo stolto e la morte» di Ugo von Hofmannsthal. — 21:15: Sabine Kalter. Canzoni e arie di Bizet, Brahms, Schumann, Strauss, con il concorso della R. O. — 22:30: L'ora attuale, Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dell'«Muspavillon» di Amburgo; per Brema dalle «Soellners Guten Stuben»; per Hannover dal Café Continental» di Hannover.

# Alimentatori di placca "FEDI"

Via Quadronno, 4 - MILANO - Telefono 52-188



Blocco condensatore usato  
negli alimentatori «Fedi»  
Isolamento 1000 V.

## Tipo AF 12 normale

Tipo per apparecchi di grande potenza

## Tipo SIMPLEX

Tipo per apparecchi di media potenza

## RADIO ASTER

Apparecchio per la ricezione locale in  
altoparlante senza pile né accumulatori

Depositari in tutta Italia • • Cercansi agenti per esportazione

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come lunedì - 19: Bollettino Sanitario - 19.15: Quintetto: Marcia, Supera - Selezione, La Grisha, Jones - Danza Americana, Coto - Polca, Coto - 19.40: Baritono: Romanza, Vives - Canzone, Besser - Canzone popolare, Besser - Serrà - (Don Giovanni), Mozart - 20: Cinque recitazioni - 20.15: Cantatrice: Margherita all'Arcolaio, Schindler - A una nuova amica, Camus - Canzone di inno, Beethoven - La Balala, Millet - 21.15: Quintetto: «Rondine» (pantomime), Ulandizaga - Selezione N. 2 «La Dolore» - Breton - 21.40: Sport - 22.25: Come lunedì.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19.30-22.5: da Losanna e Berna. Vedi sotto Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 336,2 - Kw. 0,5**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 3.30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 2. Nov. - 4: Conferenza - 4.30.6: Concerto divergente della R. O. Pezzi di Szpawski, Fall, Lehár, Kuhlau, Stendhal, Moszkowsky, Verdi, Monti, Orchi. Pedrotti - 6.20: Introduzione alla trasmissione dell'Opera di Stato del 2. corr. - 6.15: L'ora dei libri - 7.10: Circo di conferenze - 1. Musei berlinesi - 7.40: Conferenza riguardante l'orientismo - 8.15: Trasmissione dalla Lipsia, Serata romantica. Concerto della «Leipzig Sinfonie-Orchestra» con il concorso del tenore Alessandro Gramla. Arie, canzoni e opere di Sinigaglia, De Curtis, E. Soro, Poldini, Respighi, Puccini, Verdi. In seguito: Corriere spotvizio, notizie, meteorologia, segnale orario.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,2**

13.15.56: Solito - 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.30.20.20: L'ora medica (2 conferenze, l'una trasmessa da Berna, l'altra da Losanna) - 20.20.21.20: (da Losanna) Serata di musica da camera - 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50.22.5: Notizie, meteorologia - 22.5.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**

Kw. 1,5

15.30: 18: 19: 19.30: 20.15: 22.5-1: V. Londra - 17: Orchestra, Rist. Smith - 18.15: Per ragazzi - 20: Vagabondaggi Baltici.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

18.15: Concerto: Quintetto, Onay - Aria (Oratorio «Santa Ludmila»), Dvorak - Stabat Mater, Dvorak - Pregliedra, Ekyen - 19.20: Conferenza - 19.40: L'educazione - 19.40: Conferenza - 20: V. Pango.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4****GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

15.15-16.30: L'ora dei fanciulli, Fiala - 16.30-18: Ouverture, Concerto della R. O. di composizioni di Thomas, Kollwaid, Keller, Béla, Linke, Kuhlau, Lortzing, Offenbach, Rossini, Weber, Flotow - 18: Questioni economiche del presente - 18.30.18.55: Corso di lingua spagnola per principianti - 18.55: Meteorologia - 19.19.30: L'organizzazione della Lega delle Nazioni - 19.30.20: Bollettino d'arte e di lettera-

tura - 20.10: Che cosa ne dite? Interviste, questioni del presente, chiacchierate - 20.30.21.30: Una piccola musica notturna. Concerto della «Schlesischen Landesorchester» di pezzi di Mozart, Jókai, Prohaska - 21.30.22: F. Hallacmier. Conferenza sulla vita e sull'opera del poeta in occasione del suo 60.º anniversario, recitazioni. In seguito notizie serali, informazioni della radio-città.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

8.55: Campana - 9: Musica sacra: Messa - Turgler, Offertorio, Brozek - 10.30: Concerto: Sinfonia in sol magg. Op. 100, Haydn - Canzoné Mocar - Ouy, Oberone, Welter - La Bella Mignola, Schuler - Suite, Mendelssohn - Amore di Poeta, Schumann - Ouy, Riezi, Wager - 17: Orchestra - 18: Orchestra: La Parte del Diavolo, Auber - Valzer triste, Sibelius - Fantasia, Balletto, Debussy - Valzer lento, Franck - Balletto d'Enrico VIII, Saint Saens - 21: Recitazione - 21.20: Concerto: Ricciardi, Novak - Berceuse, Kricka - Sonata, Janacek - Canzoni, Kune - 22: Emissione di Praga.

**Negozianti!  
Amatori!**

Solo presso la Ditta

**Rossi & Stefanutti****MILANO**Via Monte di Pietà, 1<sup>a</sup>

Telefono 82-994

**troverete i migliori materiali  
del mondo**

Listino illustrato a richiesta

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,3 - Kw. 1,5

18: Balladelli dall'Abbaye - 19: Corso di Francese - 20.15: Giornale parlato - 21.15: Idem - Orchestra: Ouy, Mmlr - 22: Schumann: Violino: Aria (Febo e Paul, Bach) - Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert - Violino: Romanza, Paisiello; Canzonetta, Fuleronieri; Tre giorni son, Pergolesi - Arietta, Duprante; Orchestra: Scene pittoresche, Mascagni; Violoncello: Orchestra: Danze Ungheresi, Brahms; Recitativo (Tamparauser), Wagner; Daza Marabba, Saint Saens; Marcia, Wagner - 23.15: Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

10: Messa Cantata cattolica - 11: Grafologia - 11.45: Mattinata biblica.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1: Come lunedì - 20.5: Organo: Selez. Il Tamburo dei Granatieri, Chapí; Piano: Canzone Spagnola, Alvarez; Romanza Russa, Glinka-Balakirev - 20.22: Canza e Orchestra: Selez., La Brjara, Serrano e Alonso - 20.35: Organo: Danza e Canzoni Norvegesi, Grieg - 20.45: Piano: Le Nozze di Luis Alonso, Jimenez - 20.50: Notizie - 21.22: Segnale d'ora. Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15.30: 19: 19.30: 20.15: 20.25: 23.45-1: V. Londra - 17.45: Vecchie Chiese del Caver - 18: Ballabili, Rist. Carlton - 18.15: Per ragazzi - 20: La Vita Primitiva - 20.15: Orchestra, Contralto - 22.40: Musiche allegre per Orchestra, Baritono.

**CRAGOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: Segnale d'ora - 16.20: Trasmissione a Varavia, Comunità di Animali - 16.45-18: 18.15: Come lunedì - 18.35: Conferenza storica - 19: Campana come domenica, Comunicati - 19.30: Come lunedì - 21.30.22.30: Concerto, Rist. «Pavillon».

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 3,0

16: Organo, Cinema Loxell di Birmingham; Contralto - 17: (Birmingham) Orchestra: Ouy, Orf o all'ufferno, Offenbach; Soprano: Tamo eoi, Lehár; Addio Primavera, Lamm; Serenata, Tosti; Orchestra: Suite dalla «Festa Spagnola», Lacombe; Piano: Notte, Schumann; Ridda di Gnomi, Liszt; Taramella, Chopin; Orchestra: Tre Danze (Hullo America, Finck; Soprano: Romanza, Fortescue; Serenata, Denza; Valzer, Gavel - 18.5: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Piano: Schizzi o Profili, Schmitt; Capriccio Viennese, Kreisler; Seghidiglie, Albeniz; Studio, Leschetizky - 18.30: Orchestra: Ballabili (Faust), Gounod - 18.45 (Birmingham) Per ragazzi: Soprano e Baritono: Botanica; I Sommergibili - 19.30: 23: Come lunedì - 19.15: Ballabili, Varietà - 21: Concerto di ballate: Coro (3 pezzi), Christopher; Baritono (3 Ballate: E. Martin, German, Bexant; Violoncello: Dopo un sogno, Fauré; La Filatrice, Dunkler; Soprano: Due Ballate, R. Ronald; Il Cuccolo, Shaw; Coro: Il mio Amore, Bantock; Baritono: Il Sonator di Linto, Albin; L'Amico, Sanderson; Violoncello: Inno al Sole, Rimsky Korskay; Scherzo, Van Gars; Soprano: Quando Mira canta, A. L.; Giuseppe Pifferaio, Carver; Coro: Nimmann, Brahms; La Sera, Caldicott - 22: Azione drammatica - 22.30: Pianoforte: Allegro, In tempo di danza, Pastorale, Presto (Bartolotti); Canzone in «mi», Schumann; Due Studi, Chopin; «Giardini sotto la pioggia», «Brighiere» e «Pesi d'oro» (Debussy); Teccata, Holst - 23.15.0.15: (Birmingham) Programma per ragazzi. Orchestra: Ouverture per bimbi, Quiliter; Baritono e Orchestra: Tre Canzoni del Sonator d'organo, Elgar; Orchestra: Suite «Giochi di Bimbi» 15 (tempi), Bizet; Baritono: Tre Canzoni, Hely Hutchinson; Due Canzoni delle Foche, D. Bright; Orchestra: Suite per bimbi (Parte prima: 5 tempi, Ansell; Baritono: Tre Canzoni, Milne e Graser Simson; Orchestra: Bimbi di sogno (due pezzi), Elgar.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni  
ed al RadiOratorio**

**RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIOARIO**



**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6****Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11.55-12: Come lunedì — 15.30-16: L'ora della gioventù — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radiossocietà e altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della donna — 18.45-19.15: Conferenza: Ufficio di collocamento e disoccupazione — 19.15-19.45: Conferenza d'arte — 20.15-21.15: Concerto di musica da camera per violoncello e pianoforte. Composizioni di Bach, Fauré, Lull, Grieg — 21.15-22.15: Concerto della R. O. di pezzi di Corelli, Stradella, Dall'Aba, Pergolesi, Cherubini, Frank, Verdi, con il concorso di un soprano, di un contralto e di un violinista. In seguito: Trasmissione grammofonica. Musica religiosa.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700****Kw. 0,5**

Prima delle 20.20, come lunedì. — 20.20: V. Lozano. — 21.20: Notizie. — 21.30: Eventualmente: Ritrasmisssimi Stazioni europee.

**HILVERSUM (H. D. O.)****m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40: 13.15: 19.55: 20.25: 22.40: Come lunedì — 15.30: Per le Signore — 18.10: Orchestra: Ouw. Aleste, Gluck — Cantatrice: Due Arie Sarra, Bach — Orchestra: Andante V. Sinfonia, Beethoven — Cantatrice: Aria (San Paolo), Mendelssohn — Aria (Requiem), Fauré — Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssohn — Mattinata a Minuetta Poppy — Serenata, Gudar — Notturno, Liszt — Mattinata di Primavera, Lacombe — Serenata Orientale (violoncello), Popper — Mattinata Australis, Deacret — Notturno (Coppelia), Delibes — Serenata

alla Scvillanità. Maglini — 20.50 e 23.10: Programma della N.O.V. — 21.40: Varietà (2) — 22.50: Idem.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15-15: Come lunedì — 16: L'ora delle fiabe (per fanciulli di 5-10 anni) — 16.30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal «Zentralhotel» — 18.5: Quotazioni agricole — 18.30: Conferenza riguardante l'allevamento di cavalli — 19: Arte e vita. Conferenza — 19.30: Corse di lingua spagnola per principianti — 20: Meteorologia — 20.10: «Gebildete Menschen» (Persone istruite, azione popolare in tre atti di Vittorio Leon. In seguito: Meteorologia, recentissime: sino alle 23.30: Concerto Serale della R. O. di pezzi di Doppler, Urbach, Strauss, Liszt, Kreutzer, Sinding.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5****MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 253 - Kw. 1,5**

9.10: Servizio religioso cattolico. — 13.10-14.30: Concerto di musica da camera eseguito dal radio-choro, con il concorso di un quartetto d'archi, di un organista e di un violinista. Musiche di Beethoven, Bruckner. — 11.30-11.55: Come rimane in buona salute? — 17.15-18: L'ora di Mozart e Reger. Opere per due pianoforti. — 18.35-19: La Russia d'oggi (2). — 19.20-19.50: «Del segreto della morte» (conf.). — 19.50-20.25: L. Bate: poesie della morte. — 20.30: Concerto d'organo, con il concorso di un violinista. Pezzi di Bach, Franke e Haendel, in seguito recentissime, corriere sportivo.

**Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo**

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Musica del mezzogiorno — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. — 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.5-18.30: La radio della donna — 19-19.30: Conferenza sui giochi olimpici dei nostri tempi — 19.30-20: La prima rivoluzione tedesca (3.a conf.) — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 23.15: Serafina Romantica. Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchestra» con il concorso del solista Alessandro Grimaldi. — Pezzi e orio di Sinigaglia, canzoni popolari italiane, Enrique Sora, canzoni popolari spagnole, Respighi, Puccini, Verdi. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Concerto.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0****DAVENTRY (5 NN) - m. 1000 Kw. 2,5,0.**

11.30: 19.30: 22: Come lunedì — 12: (sola Daventry) Quartetto — Piano — 13.45: Oratorio — Soprano — Tenore — Violoncello — 15.30: Elementi di Musica — 16.15: Corso di francese — 16.45: Interludio musicale — 17: Orchestra, Marble Arch Pavillon — 18: Viaggi in Oriente — 18.15: Per ragazzi: Quartetto (Musiche di Granados e Drosornes) — Don Chisciotte — Altra Conferenza di sogg. spagnoli — 19: Ballabili — 19.45: Recitazione — 20: Tappezzerie inglesi — 20.15: Piano: Seconda Suite Francese (6 tempi), Bach — 20.25: (da Nottingham), Evoluzionismo e Geologia — 20.45: Canto: Cinque Ballate di Sanderson — 21: Orchestra: Selez. La Rihelle, Phillips — Rarhono: Aria d'Opera — Baritone e Coro: I Pescatori d'Inghilterra —



**APPLICAZIONI RADIOTECNICHE  
NELLE CHIESE**

Mediante un microfono collocato sul pulpito ed un sistema di altoparlanti distribuiti nei posti più lontani è possibile far udire chiaramente ad un gran numero di fedeli le parole del predicatore. Le nostre fotografie illustrano due chiese spagnole così dotate di tali mezzi.

Orchestra: Selez. La Rainadera, Solomon — Baritone e Coro: Il Ragia di Ciampire — Soprano e Coro: Nonnamanna indiana — Orchestra: Selez. La Stella della Fortuna. Carvill — Soprano: Aria — Baritone: Idem — Orchestra: Selez. Guarda, guarda, Jones e Tours — Soprano e Coro: Aria — Soprano e Baritone: Duetto — Orchestra: Selez. L'Espresso Russo, Solomon — Soprano e Coro: Aria — Baritone: Aria — 2, 2, 30: (Solo Duetto) Conferenza Letteraria (da Leoda) — 22,15: Critica musicale — 22,35: Annunci locali — (solo Duetto) Previsioni Marittime — 22,40: Orchestra: Selez. La Duchessa di Danzica, Carvill — Coro: Fantasia di Napoleone — Baritone e Coro: Due Arie — Orchestra: Selez. Madame Fragile — Soprano e Baritone: Duetto — Soprano: Aria — Orchestra: Selez. Le Ragazze di Göttingen, Carvill — Monckton — Baritone: Due Arie — Orchestra: Selez. Madame Avventata, Rubens — Soprano: Aria — Soprano e Baritone: Duetto — 23,30: Ballo. Rist. Kit Kat.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Igene — 20,20: Sonata per due violini e piano, Corelli — Quartetto per archi in do, Haydn — Piano: A sera, Schubert; Fuga in do, Bach — Minuetto e Finale del Quartetto in mi, Mozart — Andante, Milhaud — Fantasia in do per piano, Mozart — Trio, Debussy — Quartetto, Borodin — 21,30: Corriere Letterario.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Mezzo soprano e Orchestra, Intermezzo L. Medina. Informazioni teatrali: Bollettino meteorologico: Notizie. — 20-21,30: Orchestra: Intermezzo L. Medina. — 23,1: Segnale d'ora: Rorsa: Trasmissione del Programma da San Sebastiano: Notizie.

**MANCHESTER (2 ZV) - m. 384,6**

Kw. .5

15,30; 19,30; 20,15; 20,25; 22; 23,30-1: V. Londra. — 16,45; 17,30: Quartetto. — 17,15: Contralto: Serenata, Schubert; L'Orca, Kahn; Quilber; Alla Masica, Schubert. — 18: Quando si compra una libbra di burro. — 18,15: Per ragazzi. — 19; 19,45: Orchestra dall'Espos. di Radio alla City Hall. — 20: I Verzieri dell'Impero. — 20,45: (dalla Esposizione di Radio, Concerto di Beneficenza), Due Discorsi, Orchestra: Onv, Rencien, Wagner; Un giorno a Napoli, Byns; Soprano: La Stella, Rogers; Floggie, Curran; Rosta, Amore, Ingemann; Il Cuculo, Lehmann; Numero Varietà; Orchestra: Preludio, Javacofeli; Numero Varietà Soprano (22,40): Canzone, Haydn; Bereuse (Jocelyn), Godard; Aria Tradizionale; Numero Varietà; Orchestra: Balletto Spagnuolo, Desormes; Numero Varietà; Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

10,30: Festa mattutina con il concorso di un contratto (arie e canzoni serie di Bach) — 4: Concerto di armonium, Lo sviluppo delle composizioni per organo, 16. secolo. I Maestri italiani. Opere di Gabrieli, Merulo, Cusanini, da Vittoria — 4,50: Misteri del novembre (conf. del dott. R. Elchinger) — 5: L'ora di F. Lisa (concerto di un tenore e di un pianista) — 5,55: Quintetto per archi di Anton Bruckner — 6,30: Conferenza — 8: Re Davide, salmo sinfonico di A. Honegger (del dramma R. Morax); Concerto orchestrale, curale e di solisti.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCOLMA (S.A.S.A.) - n. 454,5**

Kw. 1,5

18,15: Per ragazzi. — 18,45: Varietà. — 19,15: Economia domestica. — 19,15: Orchestra: Onv, Corelli, Beethoven; Divertimento per archi e due corni, Mozart; Soprano: Aria (Nozzed) di Figaro, Mozart; Violoncello: Canto Ebraico, Bruch; Orchestra: Paglia d'Albano, Wagner; A soli per soprano; Orchestra: Suite «Tarantula», Atterberg; Gilegia matura, Sent; La Canzone del Deserto, Romberg. — 21,40: Canzone teatrale.

**MADRID (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: La Festa della Messe, Roses; Nelle strade deserte, Joly; Se tu lo vuoi, Koerling; Composizioni neraine, Akimenko; Serenata, D'Ambrosio; Suite Bergamasca, (Piano) Bohémienne, Moreau; (Piano): Pieno Canone de la Tombelle; Sinfonia, Schumann; Danza del Banchetto, Ladiniranti; Scene dei Sobborghi, Mignam; Mandolinata, Palsdille; Balletto, Il Re di Lahore; Intervalli: Informazioni! Il Re di Lahore, Massenet; Intervalli: Informazioni! — 17,15: Concerto: Ouverture di Cottillon (Orchestra), Casadeu-Delaux; Romanza (violino), Fauré; Tre Preludi (Piano), Chopin; Sonata (Violoncello), Leo Sachs; La Canzone delle Api (Orchestra), Filippucci. — 21,15: Caffè: Metalli Preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Coton; Conversazione etteraria. — 21,30: Siciliana della IV Sinfonia (Orchestra), Schumann; Concerto per Due Violini, Bach; Opera buffa: Preludio del «Parsifal» e Scena del Graal per soli, coro e orchestra, Wagner. (Intervalli: Informazioni).

**Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».**

**PARI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Prima delle 15 ed alle 19, come domenica. — 15: Concerto. — 21: Corso d'Inglese. — 22: Orchestra e Truppe Musicale dell'Opera Comique.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8**

10: Musica Sacra. — 11: Orchestra. — 12: Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 16: Per ragazzi. — 16,15: Conferenza. — 16,30: Concerto. — 17,20: Conferenza. — 17,45: Emisisoni in tedesco. — 18,35: Notizie agricole. — 18,30: Per gli operai. — 19,15: Musica popolare. — 20: Tempo, Notizie Orchestra. — 22: Ora, Notizie, Musica popolare.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Briggovia - m. 577**

12,30: Come lunedì — 16,15: Concerto pomeridiano della B. O. Musiche di Christ. Fauré, Mann, Bach, Adnan, Amers, Guellet, Derksen. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Conferenza: Il quadro universale di 11 presente dell'astronomia. — 18,15: Conferenza radio-tecnica. — 19,15: Viaggi marini su nave tedesca. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 20: «Requiem» di Giuseppe Verdi per orchestra, coro misto e soli. — 22: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. — Il tempo di Napoleone. Conferenza e recitazioni.

**LORE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650**

Kw. 5.

18,15-20,20: Giornale Parlo: Il lavoro di Erudizione delle Università Americane; Libri da leggere: La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recensione; Previsioni tempo. — 20,20: Come lunedì. — 20,30-21,30: Concerto di Musica Russa (Artisti dell'Opéra Russa e Orchestra. — 21,30-22: Università Popolare: I Romanzi Cavallereschi; L'utilizzazione delle Materie prime coloniali; La Chimica Moderna; Radio e Diritto; Corso d'Elettricità.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Florencia, Luchesi. — 13,30: Jocelyn, Godard. — 13,45: Concerto: Valzer, Wotanka; Momento Musicale, Raynal; Kiang-Su, Porret; Ascoltate questa storia, Razigade; Danza Ungherese, Gillet; Fantasia, Moretti; Raggio e Soubrette, Christol; Pergola d'autunno, Dupas; Fox trot, e Rey, Serenata Lamentosa, Gillet; Marcia Le Rey. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza Agricola. — 18,30: Ohlio, Sent. — 21: Il Volo dell'Oriente. — 21,45: Onv, Fedea, Massenet; Aria (Benvenuto), Diaz; Elegia per Violoncello, Fauré; Danze Tedesche, Schubert; Fantasia sull'«Amleto» di Thomas; Preghiera, Mazellieri; Serenata, Godard; Mimi marchesa, Séverac; Suite «Peer Gynt», Grieg; Scherzino, Akimenko; Per

**LA VERA CARTOLERIA  
G. DE MAGISTRIS  
E' IN  
VIA DANTE, 12  
MILANO  
TELEFONO 82-295**

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE  
ROSSIGNOLI  
SESTRI LEVANTE**

**RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO**



dell'Opera serale — 7: Trasmissione dall'Opera di Berna — «Dottor Faust», poesia e musica di Ferruccio Busoni. In seguito: Recitativo — Meteorologia — Segnale orario — Corriere sportivo — Musica notturna — Concerto dell'Orchestra di Arturo Guttman: «Eis-Symphoniker di pezzi di Suppé, Schumann, Lehar, Palla, Kollo, Knepf, Fall, Strauss, Horner, con il concorso di un soprano e di un tenore.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15:56: Solito — 16-16:30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16-30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17:30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19-30: Segnale orario, meteorologia — 19-30-20: Lettura dialettale bernese di Emilio Balmer che legge opere proprie. — 20-20:30: Una mezz'ora d'umorismo — 20-20-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21:20: Audizioni dell'Orchestra «Alpensoest» di Berna — 21-21:20: Trasmissione da Zurigo: Concerto — 21-21:25: (da Berna) Notizie, meteorologia.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5**

13-14: Gramofono. — 15-30: 19: 19-30: 20-15: 20-25: 23-20-21: V. Londra. — 18-15: Per i ragazzi. — 21 (Giardini d'Inverno): Programma Wagneriano: Orchestra: Maria (Taunhauser); Ouv., Maestri Cantori: Marmorio della Foresta (Sigfrido); Baritone: Aria (Taunhauser); Orchestra: Idillio di Sigfrido: Viaggio di Sigfrido sul Reno; Baritone: Serenata, Schubert; Orchestra: Preludio e Morte di Oita: Cavalletta delle Valchirie. — 22-20: Tempo. Notizie. — 22-35: Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Otello: Ciclo di Canzoni «In un Giardino Persiano» di Lisa Lehmann.

**BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0,5**

18: Concerto: Preludi, Debussy — Minuetto, Kubat — Aria di stile antico, St. Donandy — Canzoni narrative, Kropivskij — Danza tedesca, Hummel — Studio in Fa magg., Fiorillo — Canzoni narrative — 19: Notizie agricole. — 19-5: Conferenza — 19-20: Corso di shiweco — 19-31: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16-30-18: Giorno dei Morti. Concerto di violino e di un tenore, con recitazioni, Corelli, Schubert, Brahms, Strauss, Pombaur, Rohde, Malder, Graener, Tartini — 18: Requiem (recitazioni) — 18-30-18:55: Corso di lingua francese per principianti — 18-55: Meteorologia — 19: Notizie della radio-società operai — 19-10-19-40: Ciclo di conferenze: Cartelli industriali tedeschi — 19-40-20:10: Ultima conferenza: Il significato della vita e l'opera di Goethe — 20-20: «Jedermann» (Gugino) di U. von Hofmannsthal.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12-15: Orchestra — 14-30: Borsa. Tempo. Notizie — 17: Per i ragazzi — 18: Segnale

d'ora. Emissione in tedesco — 18-25: Borsa — 18-40: Conferenza — 19: Orchestra: Hans Heiling, Marschner — Suite Scandinava, Frederiksen — Lohengrin, Wagner — 19-40: Esperanto — 20: Lettura — 20-30: Trio in sol magg. per piano, Smetana — 21: Orchestra — 22: Emissione di Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio, Beethoven; Piano: Marcia Funebre, Beethoven; Clarino: Canto Elegiaco, De Tasse; Violoncello: Kol Nidrey, Max Bruch; Piano: Sarabanda triste, Jongten; Clarino e violoncello: Tema variato, Beethoven. — 20-15: Giornale parlato. — 21-15: Orchestra: Marcia funebre, Chopin; Silenzio Eterno, Laparra; Le Ceneri del Passato, Leroux; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Funerale, Bizet; Ultimo Somo, Delmas. — 21-35: Lettura. — 21-50: Concerto dedicato alle Composizioni di Cesar Frank: Orchestra: Cantabile, Sonata per piano e violino; Cantatrice: Campana a sera, Pauls Angelina; La Processione; Orchestra: Danza lenta, Preludio, Fuga e Variazioni; Cantatrice: Notturno; Mator Dolorosa; 3 Tempi, Quartetto Archi. — 23: Spotr. — 23-15: Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Racconti per i ragazzi. — 17: Conferenza d'Economia. — 17-30: Orchestra: 1. Preludi, Liszt; Cantatrice: Lorelei, Catalani; Se non re, Adam; Orchestra: Mazepa, N. F. — 19: Trasmissione dell'opera dal Teatro dell'Opera Ungherese Reale. — 22-15: Segnale d'ora. Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 207 - Kw. 0,5**

20 e dopo l'1: Come lunedì. — 20-5: Musica Sacra (piano, organo, coro, orchestra) — 21-22: Segnale d'ora. Notizie.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

13-11: 15-30: 19: 19-30: 20-15: 20-25: 23-20-21: V. Londra. — 16: Orchestra. Queen's Cinema. — 18: Pianoforte — 18-15: Per i ragazzi. — 20-45: Varietà. — 21 (da Swansea) La Poesia della Valle di Neath. — 21-10: Soli. Coro, Otello: «La Sposa della Valle di Neath», Melodramma a soggetto gallese. — 22-35: Trio: Novellista, Ancliffe. Azione drammatica. Trio: Valzer Ricordo, Haggel; Io non la Luna, Raben; Serenata Spagnola, Glanznow.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: 18: 18-15: Come lunedì. — 15-40-16-5: (da Varsavia) Il Giorno dei Morti nella Cittadella di Varsavia. — 16-20: Conferenza letteraria. — 16-45: Per i ragazzi. — 17-15-18: V. Varsavia. — 18-35: La Leggenda del Giorno dei Morti. — 19: Come martedì. — 19-30: Concerto. — 21: V. Varsavia.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 401,8 - Kw. 3,0**

16 (Birmingham): Trio in re min. (4 tempi). Arensky; Violoncello: Il Cigno, Saint

Saens, Raritone: Sogno Crepuscolare, R. Strauss; Ballata, Henssler; Violino: Variazioni su tema di Corelli, Tartini; Baritone: Tre Canzoni, Ireland; Violino e piano: Sonata in sol min. (3 tempi), Purcell. — 17: Ballabili: Varietà (2). — 18-45: (Birmingham): Per i ragazzi; Baritone; Concorso; Quintetto. — 19-30: 23: Come lunedì. — 19-45: Trio: Minuetto, Lemoine; Berceuse (Jocelyn), Godard; Selezione, Peggy Anna, Rodgers; Soprano: Ballate e Canzoni Craske Day, Stange, Lehmann; Trio: Momento Musicale, Schrubert; Bevi a me solo, Valzer, Greenberg; Suite «Hyde Park» (4 tempi), Jolawicz; Soprano: Canzoni e Ballate (Drummond, Hewitt, Clarke, Creske Day). — 20-40: Trio: Adagiato («L'Arlesiana»), Bizet; Lungi dal Ballu, Gillet; Ay Ay Ay, Freire; Gemme di Opere varie. — 21: Azione drammatica. — 22-30 (Birmingham): Sestetto; Potpourri arie popolari, Baynes; Baritone: Canzoni e Ballate (Candell, Keel, Arue, Wighamton; Sestetto: Aria popolare e Danza, Fletcher. — 23-15: Ballabili. — 23-30-0-15: Idem, New Princess' Rest.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**

11-55-12: Solito — 15-30-16: L'ora della gioventù — 16-30-17-45: Concerto della R. O. Frammenti d'aperette di Strauss, Eysler, Lehar, Fall e Reinhardt — 17-45-18-5: L'ora dei libri — 18-15-18-30: Solito — 18-30-19: Conferenza: La vita, la teoria ed il successo di Kungfus — 19-19-30: Conferenza: L'invenzione della Germania a mezzo di una irrigazione razionale dei campi — 19-30-20: L'ora degli antichi — 20-20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20-15: «Genoveffa», dramma di Heibel.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700 Kw. 0,5**

18 e 20-15: come lunedì. — 18-5-18-30: Ballabili. — 20-20: Programmi di Basilea e di Berna. — 21-20: Il Potere del Canto (Conferenza di Cultura Fisica con Illustrazioni corali). — 22: Notizie. — 22-10-23: Ballabili (Mac Mahon).

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12-10: 13-15: 20-25: 22-40: Come lunedì — 18-10: Concerto: Marcia, Blankenburg — Valzer Nymphaeum Russa, Berlin — Ouv., Idillio al Molino, Poppy — Canto dei Barcaioli del Volga, Levine-Martine — Selez. Rans, Gounod — Fox trot, Curtis-Ouvas — Canzone di Marinari, Petri-Martelli — A solo violino (Thais), Massenet — Selez. Rigoletto, Verdi — Marcia, Teicke — 19-55: Conferenza — 20-50: Orchestra: Ouv. Il Ritorno, Mendelssohn — Passo dei Fiori (Naila), Delibes — Minuetto Rocoé, Haydn — Pianoforte: Sonata Appassionata op. 57, Beethoven — Notturno in do min., Chopin — Bapsodia Ungherese — 12 Liszt — Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet — Aria di Walther — (Maestri Cantori), Wagner — Preludio, Rachmaninov — Marcia di Omaggio (Sigurd Jorsal-

**STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO**

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

**CONSULENZA RADIOTECNICA**

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

far), Grieg — 22.50; Orchestra: Ouy, Lisistrata, Lincke — Barcarole su Motivi del « Raccconti di Hoffmann », Offenbach-Féras — Fantasi su « La Figlia del Tamburo Magione » di Offenbach — Idillio (Lisistrata), Lincke — Slezza, Lo Studente Mendicante, Milloeker — Finale.

**KONIGSBERG** - m. 329.7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 19.15-15: Solito — 16: Conferenza: Le zanzare — 16.30-18: Concerto pomeridiano della B. O., con il concorso d'un solista, Musica di Kunze, Nalf, Morena, Borikiewicz, Steck, Confrey — 18.5: Quotazioni agricole. I prezzi berlinesi del bestiame da uccello — 18.30: L'ora dei parenti — 19: A lotta mondiale per il petrolio — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20: Meteorologia — 20.10: Trasmissione dal « Opreussischen Landestheater »: Concerto dell'orchestra teatrale, con il concorso di un pianista e di un tenore, Musica di Beethoven — in seguito meteorologia, recitativo, sino alle 23.30: musica da ballo dell'orchestra Salzgerb (trasmissione da Danzica).

**LANGENBERG** - m. 468.8 - Kw. 24

**MUNSTER** - m. 241.9 - Kw. 1.5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5

12-12.55: La morte nella poesia dialettale della Bassa Germania (conferenza e recitazioni). — 13.10-14.30: Musica da camera. Soprano, contralto, basso e un trio d'archi. Pezzi e canzoni di Strauss, Boeckherlin, Duerck, Schubert. — 16.30-17: L'ora della donna. — 17-17.30: Conferenza. — 17.30-18.30: Concerto d'organo Opera di Bach e Mendelssohn. — 18.30-18.55: L'ora del radiodiff.

lettante. — 19.15-19.35: La nuova Turchia. L'Oriente che si sveglia. — 19.40-20: Quarta conferenza sulla filosofia del presente. — 20.05: « Il re della stanza buia di Rahindram Tagore », musica di H. Avril; io seguito recitativo, corriere sportivo.

**LIPSIA** - m. 365.8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 275.2 - Kw. 0.75

12.13: Come lunedì — 15-15.30: Corso di stenografia per principianti — 16.30-17: Corso di lingua francese (corso letterario) — 17-17.55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Corso di lingua francese — 18.55: Prognosi del tempo, segnale orario — 19-19.30: Conferenza: Paola de Lagarde « in occasione del centenario della sua nascita ». — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Stato da Berlino: « Faust », opera di Busoni — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361.4 - Kw. 3.6

**CAVENTRY (5 XX)** - m. 1600

Kw. 25.0.

11.30: 19.30: Come lunedì. — 12 (solo Dav.) Quartetto: Soprano. — 13: Ballabili Varietà. — 14.15: Orchestra, Risl. Frascati. — 15.30: La lingua Inglese. — 15.50: Intermedio musicale. — 16: Conferenza: Shakespeare, — 16.30: Quartetto. — 16.45: Storia naturale. — 17: Quartetto: Soprano: Piano. — 18.15: Per ragazzi: Canto: Fiaba: Conferenza. — 19: 19.15: Quartetto — 19.20: Orticoltura. — 20: Conferenza: Ministero della Sanità. — 20.15: (Liverpool): Piano: Terza Spite Francese (7 tempi), Bach. —

20.25: (Birmingham): Lo Sviluppo dell'Intelligenza e del carattere — 20.45: Varietà. — 21: Soli, Coro e Orchestra (dalla Central Hall di Westminster, Oratorio « Re Davide » di Honegger (in 3 parti). — 22.20: Tempo. Notizie. — 22.35: Orchestra: Ouy, Don Giovanni, Mozart: Due Mattinate, Lallo: Cantatrice e Orchestra: Due Canti (Suffo), Bantock: Orchestra: « Il Cuculo » e « Notte d'Estate », Delius: Coro e Orchestra: Danze (Principe Igor), Borodin. — 23.15: Annunci locali. (Solo Dav.) Previsioni Marittime. — 24.20: Attualità. — 23.35: Poesia e Musica. — 24-1: Ballabili, New Princes' Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0.6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Chimica Agricola — 20.30: Programma di Basilea — 21.50: Notizie (Bernat).

**MADRID (Unlon Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.13-13.15: Come lunedì — 15-16.30: Violoncello e Orchestra. Intermezzo L. Medina; Informazioni teatrali: Bollettino meteorologico; Notizie. — 20.21.30: Orchestra; Intermezzo L. Medina. — 23-1: Segnale d'era; Borsa; Programma popolare; Selezioni di Opere spagnole; Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 384.6

Kw. 1.5

13-11: Gramofono. — 15.30: 19.30: 20.21: 23.20: V. Londra. — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Fanelullo soprano. — 18.15: Per ragazzi. — 19: 19.45: Orchestra. Mostra della Radio alla City Hall. — 19.20: Bollettino Orticoltura. — 21: 22.35:



*La Ditta*

**R. A. M.**

Radio Apparecchi Milano

**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
**MILANO**

*si e' trasferita in questi giorni in Via*

**Foro Bonaparte N. 65**  
**Milano (109)**

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

Cataloghi generali gratis a richiesta

**RIVOLGENOVI ALLE OTTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO**

23.35-24: Programma del «Manchester Evening Chronicle» alla Mostra della Radio.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535-7**

Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.30: Fatti mattutini (programma dettagliato «one») - 1.30: L'ora della lettura - 4: Concerto della R. O. Pezzi di Weber, Paolo Jura; - 10: L'ora della gioventù - 7: Conferenza musicale - 8: Trattamento serale (segue programmi); Notizie serali.

**MOTALE - m. 1320 - Kw. 20**

**STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454-5**

Kw. 1,5

10: Per ragazzi - 18.30: Il Tramonto della Nave a vela - 18.50: Musica leggera. - 19.30: Corso di Tedesco da Göteborg. - 19.50: Concerto orchestrale nella conferenza. Proemio: Ous, Roy Blas, Mendelssohn; Larghetto e Rondò (Concerto per violino). Beethoven: Sinfonia «Il Nuovo Mondo». Dvorak - 21.15: Trasmissioni stazioni estere. - Ballabili.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

9: 11.30; 14.50; 17.30; 21; 21.15: Come lunedì - 13.30: Jazz (Intervallo); Informazioni - 17.45: Concerto: Orchestra: Carnevale di Roma, Bizet-Labitz; Violoncello: Serenata, De Christoforo; Bagatella, Rullmann; Piano: Paganini, Wurmser; Valzer: Püttresen, Idem; Violino: Sonata, Rubinstein; Orchestra: Barcolonnette, Lacome. - 21.30: Orchestra: Ous, Edmond, Beethoven; Conversazione: Selezione: Il Cid, Massenet. (Intervallo); Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447-8 - Kw. 0,45**

Prima delle 15 ed alle 19 come domenica. - 15: Concerto - 21.30: La Settimana Cinematografica - 21.45: Corso di Letteratura. - 22: Orchestra: Marcia Funerale di Chopin; Danza Macabra (a solo violino) di Saint-Saens.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta. - 11.35: Notizie agricole - 12: Ora. Orchestra. - 13.05: Industria e Commercio. - 13.20: Borsa del Lavoro. - 13.35: Borsa - 16: Per ragazzi. - 16.20: Borsa - 16.30: Concerto. - 17.30: Conferenza. - 17.45: Emissioni in tedesco - 18.15: Notizie agricole. - 18.30: Per gli operai. - 19.15: Musica popolare. - 20: Tempo. Notizie. Concerto: Marcia

funerale della Sinfonia in mi bem. magg. Beethoven; Canzone dei Fanciulli Morti, Mahler; Canzone della Madre, Suk; L'Orfano, Oerell; Leggenda dei Morti vittoriosi, Suk - 21.20: Azione drammatica. - 22: Ora. Notizie.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30: Come lunedì - 16: Filatelia per la gioventù - 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Dirksen, Feiras, Loewe, Beethoven, Frederiksen, Duering, Flampari, Diederich - 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole - 18.15: Viaggi d'esplorazione nella Nuova Guinea olandese (conf) - 18.45: L'arte di vendere (conf) - 19.15: Corso di lingua inglese - 19.45: Segnale orario, meteorologia - 20: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda. Concerto sinfonico popolare della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, con il concorso di un solista. Pezzi di Weber, Mozart, Bruckner. In seguito lettura d'una favola novella di Paolo Enderling, notizie della stampa.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Il Ricordo dei Morti; Attualità Scientifica; Rubriche solite; Canzone del giorno; Recentissime; Previsione Tempo. - 20.20: Come lunedì. - 20.30-21.30: Orchestra: Ous, Peter Schmitt, Weber; Violoncello: Canto Elbraci, Bruch; Orchestra: Preludio d'autunno, Jaquet; Cantatrice: L'Usignuolo, Haendel; La Morte dell'Usignuolo, Liszt; Orchestra: «Perfidia», e una pagina del «Miracolo dei Lupi», Rabaud; Cantatrice: dal Cielo «L'Antica Perduta», Dupré; Orchestra: Invito al Valzer, Weber - 21.30-22: Università Popolare: La Cultura Esica; Molli e Arte Decorativa; La Medicina dello Spirito; Corso d'Agricoltura; L'Arte nella Grandi Epoche.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11.35: 1 Milioni d'Arlecchino, Drigo. - 13.30: Jeta, Chemet - 13.45: Fox trot, De Sylva; Miametto (La Megera Adomesticata) e Roy; Nuzze a Mascara, Raxigale; Valzer, Ziehrer; Canto d'Aprile, Bossio; Fantasia, La Maschera, Predotti; Madrigale, Porrei; Il Lettino Bianco, Raynal; Passaraglia, Greh; Pagina d'Alhambra, Chabrier; L'Isola-Moresca, Mousarrat. - 15.15: Come lunedì. - 18.20: Sport. - 18.30: Il Pano Morina, Da Falla. - 21: Canzone, Ierme. - 21.45: Marcia Funerale, Chopin; La Cattedrale Sommera, Debussy; Pace, Kunz.

La Processione Notturna, Rabaud; Selez, Maria Maddalena, Massenet; «Ravogliamento» ed «Elevazione», Bréville; Largo, Haendel; Cavatina, Raff; Meditazione, Ryder; «Spleen» e «Dopo l'Estate», Schmitt; Illudici di Sigfrido, Wagner; Sotto il Cielo di Sorrento, Gonella; Yvonne, Rull, Intermzzo Classico; V. Sifonia, Beethoven; La 2a, 3a, 4a, 5a e 6a Suite, Grieg.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**

Kw. 7

11; 14; 14.25; 16.5; 18.15; 21: Come lunedì. - 15.40: Il Giorno dei Morti nella cittadella di Varsavia. - 16.20: Cassette delle lettere. - 16.45: Per ragazzi. - 17.15: Orchestra: Ous, San Paolo, Mendelssohn; Ave Verina, Bach; Andante V. Sifonia, Beethoven; Ball'Oratorio «Il Danubio», Saint-Saens; Pans Angelina, Frank. - 18.35: Fruttificazione. - 19.30: (Concerti). Orchestra: Introduzione (Gli Spettri) ed Elegia, Moniuszko; Cantatrice: Aria (Gli Spettri), Moniuszko; Sulla Tomba di Chopin, Noskowski; Violino: Aria, Bach; Parafasi del «Parsifal», Wilhelm; (Intervallo); Bollettino M. P. Canto: Tre Liever per Gorno dei Morti (Lassen, Strauss, Schubert); Violino: Ave Maria, Schubert; Orchestra: Sinfonia Incompleta (3 tempi) Schubert. - 21.30-22.30: Ballabili.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Humperdinck, Nedbal, Strauss, Schubert, Lindemann, Ivanovic, Ziehrer. - 18: Musica da camera. Canzoni e quartetto per archi di Brahms. Il Quartetto Lilly Weiss, con il concorso di una cantante. - 19: Corso di lingua italiana per principianti. - 19.30: IV conferenza sull'automobile. - 20: Lettura del programma serale. - 20.05: Corso di lingua inglese (corso letterario). - 20.30: Due azioni teatrali di G. Grahler (1. «Das Kaernter Puckelspiel», 11. «Das Spiel vom armen Sueder»).

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

1.15: Quotazioni Borsa, notizie economiche - 5.30: Concerto pomeridiano - 8.15: Corso di lingua francese - 8.30: Audizioni di pianoforte. Pezzi di Haendel, Beethoven, Dugan-Stancic, Siroka, Konjovic. - 9.45: Notizie - 10: Trasmissione dal «Café Corso».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.30-13.35: Solito - 15: Trasmissione grammofonica - 16: Concerto dell'Orchestra

I due apparecchi:

**SEKERADINA**

a 7 lampade

**SEKERADINA Baby**

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità  
possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotelefoniche

**SEKERA**

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12

**Alla U.R.I. di Milano**

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al

“RadioOrario”

**dalle 10 alle 12**

**e dalle 15 alle 18**

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIOARIO

stra Gallini trasmesso dall'Hotel Baur au lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.32: Conferenza — 20: Concerto orchestrale della R. O. — 20.30: IV azione della Ruffo Zurigo: «Lo stelo e la morte» (Hoffmannthal) — 21.25: Concerto orchestrale (I) — 22: Remittitur, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

## Giovedì 3 Novembre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: Per Brema e Hanj. «Canzoni di Riccardo Trunk». Concerto della R. O., con il concorso di una cantante. (per Kiel, Amb.)  
Concerto della R. O. di valzer di Fétis, Ziehrer, Waldteufel, Strauss. — 17: Concerto da t. (trasmissione). — 17.55: Solito. — 18: Concerto popolare della R. O. — 19: Conferenza: Relazioni culturali tra Germania e Giappone. — 19.20: Conferenza riguardante l'igiene dell'operaio e nel lavoro. — 19.50: Scuola per l'economia mondiale — 20.10: Meteorologia. — 20.15: Musica tedesca da camera. Concerto strumentale e corale, con conferenza d'introduzione; (solamente per Brema): Commemorazione di Guglielmo Hoff. Concerto vocale e della R. O. In seguito trasmissione per tutte le stazioni del concerto dedicato a Giovanni Strauss dal «Restaurant Ostermann» di Amburgo, per Hannover e Brema dai meteorologi per l'inverno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18.30; 22: 22.5: Come martedì — 18.40: Quintetto: Marcia, Middleton — Sezione, L'Allegria che passa, Morera —

Marcia, Colà — Marcia rimesse, Lincke — 19: Per ragazzi — 19.10: Lettura (Peter Pan) — 19.20.19.30: Le Strade di Barcellona (Conferenza) — 21.10: Corso d'Inglese — 22.10: Quintetto: Fox trot, Romburg — Perleoni, Molas e Grau — 22.20: Romanze e Canzoni a ballo (canto) — 22.35: Quintetto: Marcia militare, Elgar-Schmidt — Scottish, Galvez — 22.50: Canto Flamenco — 23: Borse e Mercati — 23.5: Tenore: Romanza, Mestres — Romanza (I Pescatori di Perle), Bizet — La Cinesera, Pujol — Romanza (Werther), Massenet — 23.30: 24: Quintetto: Danza Marabá, Saint Sacens-Rouques — Arabesca N. 1, Delmas-Grange — Minuetto in sol, Beethoven — Danza Ungherese N. 6, Brahms.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: L'ora dei poeti svizzeri, Gofreda «Killer» (lettura) — 20.21.40: Concerto di solisti con il concorso del soprano Erica Frauscher, del violinista maestro concertatore Hermann Wetzel e del pianista G. Becker, maestro concertatore dell'orchestra teatrale — 21.40.21.55: Recitazioni con Ruth Thimmesen — 21.55.22.5: Notizie, meteorologia.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza letteraria — 4.30: Recitazioni con conferenza — 5-6: Musica antica. Audizioni di violoncello e di cembalo di pezzi di Vivaldi, Ruch-Vivaldi, Marcello, Rameau, Rameau. In seguito: la radio della propaganda — 6.20: Rivista per gli amici dei fiori e del giardino — 6.45: Conferenza della scuola II. Bredow: Inventare e costruire — 7.10: Conferenza in inglese: «The English Newspaper» — 7.10: Cilo di conferenza: La Germania, il cuore d'Europa — 8.10: «La Mascotte», operetta in 3 atti di Giorgio Okonkowski, musica di W. Bromme. La seguita recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Lezioni di ballo. In seguito musica da ballo dell'orchestra G. Hoffmann.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30.17: Chiacchierata infantile in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.21.20: Trasmissione da Basilea: Vedi sotto Basilea — 21.20.21.50: Musica serale — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-23.30: Orchestra.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

15.30; 16.45; 19.15; 19.30; 20; 22.50.1: V. Londra. — 16: Servizio religioso per malati; Inno. Antifona, Fervore, Inno. — 16.30: Gramofono — 16.15: Per ragazzi. — 19: Agricoltura e Macchine. — 19.45: Per Giovani Esploratori. — 20.45: Quintetto: Ouverture e Suite di Tre Danze dalla «Spusa Venduta», di Smetana. Violoncello e Orchestra: Pezzo da Concerto in re magg., Von Dohnanyi; Soprano: Romanza e Canzoni di Marx (5) e Brahms (7). — 22.35: Varietà.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 17.30: Concerto: Caraceni in sol min., Vitali — Concerto in la min., Dvorak — 18.35: Conferenza — 19.5: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

**BRESLIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Meyerbeer, Sullivan, Delius, Massenet, Thomas, Strauss, Goltmann, Fucik — 18: Frammenti di libri del presente — 18.30-19: Ciclo di conferenze: Castelli della Slesia — 19: Meteorologia — 19.5-19.35: Corso di stenografia — 19.35-19.55: Lettura inglese — 20.10: Trasmissione da Berlino: «Mascotte», operetta di Walter Bromme. In seguito notizie serali risposte a questioni radiotelevisive, poi sino alle 24 trasmissioni dal «Café Hindenburg» di Bruchsen del concerto del concerto e della musica da ballo.

**BERNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie — 15: Per le Signore — 13: Ora.

## CANNERO (Lago Maggiore)

Stazione Climatica Invernale

**ALBERGO PENSIONE S. REMO**

Completamente rinodernato - Ideale soggiorno per famiglie - Cucina scelta

Scrivere per preventivi pensione

Proprietario BATTACCHI CESARE

## RIPARAZIONI!

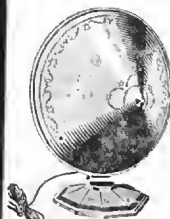
Laboratorio radiotecnico specializzato per la riparazione, apparecchi — cuffie — altoparlanti — calamitazioni. Accumulatori / Carica batterie accensione e anodiche in giornata.

**Ditta A. FRIGNANI**

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15

dove troverete anche **TUTTO PER LA RADIO** a prezzi modicissimi

Si manda in prova per 8 giorni



# HEGRA

Il più diffuso  
dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.

Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

**L. MAYER-RECCHI - Milano (129)**

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

Enghelung in tedesco — 18,25; Conferenza medica — 18,40; Conferenza — 19; Lettura — 19,30; V. Praga.

### BRUXELLES (Radio-Brélique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Mattinata per ragazzi — 19: Corso di Fiumingio — 20,45: Giornale parlato.  
21,15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 21,45: Attualità — 22: Concerto (Sala della Gr. Ramonette). Orchestra a Plettra: Onv. Le Allegre Comari di Wind-sor, Nicolai; Tenore: Amari, Caccini; Caro mio ben. Gierulani; Andantino per arpa, flauto e violoncello; Mozart; Plettri: Valzer lento, Schubert; Tenore: Agnus Dei, Bizet; O Salutaris, Pilgru; Prima Sinfonia in do magg., Beethoven; Tenore: Fanciulla del West, Puccini; Aria dell'11 Atto (Tosca), Puccini; Aria dell'IV Atto (Rigoletto), Verdi; Capriccio Italiano, Tchaikowsky; (Intervallo: Attualità e Letture). Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafandona — 16: Conferenza agricola — 17: Tzigani — 18,15: Storia Musicale — 19: Conferenza — 20: Commedia. — 22,30: Segnale d'ora; Notizie; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. a)

m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo 11: Come lunedì — 20,5: Piano: Selez. La Regina Mora, Serrano — 20,13: Randa: Fantasia e Intermezzo, Bohemios, Vives — 20,20: Cantatrice Intermezzo pianistica — 21: Segnale d'ora; Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 453 - Kw. 1,2

15,30: La Botanda della vita quotidiana. — 16: 19: 19,30: 21,30-21: V. Londra. — 17,15: Trio. — 18,15: Per ragazzi. — 22,35: Orchestra: Selez. Azuma, Sinar; Tenore: Aria (La Luna Azzurra), Rubens; Aria (Cin Cin Ciao), Norton; Orchestra: Valzer (La Bella del Cairo), Polle; One Step (Cing Giong), Roberts; Soprano: Il Pesciolino (La Geisha), Jones; Aria (Cin Cin Ciao), Norton; Orchestra: Valzer (Rosa di Persia), Sullivan; Soprano e Tenore: Duetto (Il Cinghiale), Rubens; Orchestra: Marcia (Cairo), Fletcher; Tenore: Aria (Il Cinghiale), Monckton; Orchestra: Selez. San Toy, Jones.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: 16,45: 18: 18,15: 19,30: Come lunedì. — 15,10: Per le Signore: Le Mode. — 16,20: Casella delle Lettere. — 18,35: La Polska. — 19: Come martedì. — 21,22,30: Come martedì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

16: (Dai Giardini d'Inverno); Concerto Brandeburgese per piano, flauto, violino ed archi, Bach; Ottava Sinfonia, Beethoven; Concerto per orchestra (3 tempi), Berkeley; Suite a Carnevale degli Animali (11 tempi), Saint Saens. — 17,30: (Dai Giardini d'Inverno); Concerto: Orchestra: Sinfonia Lœzels di Birmingham; Orchestra: Sinfonia (Barbieri), Rossini; Soprano: Due Canzoni (Brown, Somerville); Orchestra: Selez. La Canzone del Deserto, Romberg; Valzer, Gungl; Fiume della Sinfonia Fantastica, Berlioz; Soprano: «Canta, lieto augellino», M. Phillips; Organo: Fox trot, Woods; Canzone della Sera, C. Martin. — 18,45: (Birmingham). Per ragazzi: Storia di un ravallo; Pianoforte; Quartetto vocale; Fiaba — 19,30. Come lunedì. — 19,45: Ballabili; Varietà. — 21 (Birmingham): Opera con Ballate di Dibdin. — 21,55 circa (Birmingham): Operetta di A. Gils. — 23: Come lunedì. —

23,15-0,15: Banda: Ouverture di Festa Accademica, Brahms; Rithmo: Canzone del Sec. XIV. Due Canzoni (Arne, Bayre); Banda: Preludio (Parsifal), Wagner; Baritone: Canzoni e Romanze (Rutetworth, Idem, Hadow, Henschel); Pando: Scherzo e Finale della Quarta Sinfonia, Tchaikowsky.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-11,30: Concerto della R. O. di Cassel — 15,30-16: Concerto della R. O. Nuovi pezzi, leggeri di Kollo, Fall, Berchert, Benatzky — 17,15-18,15: L'ora della gioventù — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni —

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700

Kw. 0,5

18 e 20,15: Come lunedì. — 18,3-18,40: Per ragazzi. — 20,20: Espectato. — 20,45: Orchestra: Onv. Don Giovanni, Mozart; Sinfonia incompleta, Schubert; Primo Suite «L'Arlesiano», Bizet; Processione Notturna, Rakaud. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10: 13,15: 19,51: 20,25: Come lunedì — 15,40: Per gli ospedali — 16,10: Conferenza per le Signore — 17,10: Orchestra: Onv. Il Miratore, Auber — Poi pourri Weheriano, Urbach — Cantatrice: Canzone, Habler — Berceuse (Jocelyn, Godard (con violino e violoncello) — Orchestra: Canzone Rus. Pallidilla — Danza Russa, Moszkowsky — Fantasia su la «Mamma» di Massenet — Cantatrice: Un Lied con violino e violoncello, Meyer — Due Lieder, Schubert — Orchestra: Danza Spagnola, Sarasate — Valzer, Strauss — Finale — 19,25: Conferenza — 20,50: «da Amsterdam» Orchestra: III Sinfonia, Borodine — Variazioni Rocoé per Violoncello ed Orchestra, Tchaikowsky — Scherzo, Ern. Bloch — Puccini Sinfonico «Torquato Tasso», Liszt — 21,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: Conferenza: Supercitazione e più popolari nei secoli passati — 16,30-18: Concerto popolare della R. O. Pezzi di Pagel, Richter, Nedhal, Elzer, Labbe — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli e i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg — 18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Conferenza teatrale — 19,15: Radio-cultura: Doveri degli ascoltatori. Conferenza — 19,45: Che cosa vedremo nell'esposizione dell'Accademia d'Arte dal 6 al 13 Novembre? (Graf) — 20,5: Meteorologia — 20,10: L'ora delle recitazioni, W. Bruckenkroff, Poesie di Khlaud — 21: Trasmissione da Danzica. L'ora della canzone, con il concorso di due cantanti e d'una pianista. Canzoni di Benedikt, Moszkowsky, Liszt, Ugo Wolf, Tchaikowsky, Bruell, Rukinstein. In seguito meteorologia, recitazione, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-11,30: Concerto pomeridiano. Musica da ballo e pezzi di Moszkowsky, Cade, Weingartner, Profes, Fall. — 14,30-11,35: Come rimango in buona salute? — 16,45-17,30: La radio della nostra. La carta delle svede della settimana prossima. — 17,30-18,30:

## Dilettanti!

Volete costruirvi il classico

"Elstree Solodyne",?

solo presso

## ROSSI & STEFANUTTI

MILANO

VIA MONTE DI PIETA' N. 1a

Telefono 82-994

troverete il materiale originale inglese necessario.

RICHIEDETE PREVENTIVI e il NUOVO LISTINO ILLUSTR.

18,30-18,45: Trasmissione da Cassel: L'ora del giardino e della casa — 18,15-19,15: L'antimio e le malattie contagiose (conf.) — 19,15-19,45: Conferenza: Bali, il paese delle meraviglie — 19,15-20,15: L'ora del giornale della Frankfurter Zeitung — 20,11-21,25: Festa di Urbte. Conferenza, recitazioni e concerto della R. O. — 21,15-22,15: Trasmissione da Manheim. Concerto di un coro femminile, con il concorso di una pianista, flautista, ecc. In seguito sino alle 0,30: Concerto della R. O. (Jazz band).



— Sempre parassiti!



— Ora li caccio io...



Concerto di musiche di Thomas, Wadde-  
fel, Verdi, Leonevallo, Strauss, Moszkow-  
sky, Korkert. — 18.35-18.55: Chiacchierate  
di scienza naturale. — 19.15-19.35: Introdu-  
zione alla lingua spagnola. — 19.30-20:  
Per il nostro giovane popolo. Il vero bravo  
ragazzo. — 20.10: Serata allegria (Kirmes!  
Send!). — 22.05: Rerenditura, corriere  
sportivo. — 22.20-23.30: Trasmissione del  
concerto dell'orchestra Isoglio dal « Café  
Corso ».

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10.5-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto  
pomeridiano della R. O. — 18.5-18.20: La  
radio delle tette — 18.20-18.30: La radio  
della rivalutazione — 18.30-18.55: Corso di  
lingua spagnola per iniziati — 19-19.30:  
L'invenzione e la tecnica della porcellana —  
19.20: La storia del romanzo e della  
novella a partire da Goethe — 20.15: « Il  
pipistrello », operetta in tre atti di Strauss —  
22.30: Radio-cogna — 22.35: Bollettino  
della stampa e corriere sporico.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30; 19.30; 22; 22.30: V. Londra. — 12:  
(solo Dav.): Quartetto: Violino. — 13: (solo  
Dav.): Quartetto: Soprano; Baritono. —  
14-15: Nnovi dischi grammofono. — 15.30:  
« All'aperto ». — 16: Funzione. Abbazia di  
Westminster. — 16.45: Confezione di abiti  
in casa. — 17: Orchestra. Chiesa Astoria. —  
17 (solo Dav.): Soprano. — 17.15: Errori comu-  
ni su questioni scientifiche e tecniche. —  
17.30: Orchestra. Chiesa Astoria. — 18:  
Organo. Id. — 18.15: Per ragazzi: Violino

(Racconti delle Fate, Schumann); Racconto;  
Al Zoo. — 19; 19.20: Ballabili. — 19.15:  
Prezzi Derrute Agricole. — 19.45: Per Gio-  
vani Esploratori. — 20: Romanzi nuovi. —  
20.15: Piano: Quarta Suite Francese (7  
tempi). Bach. — 20.25: Newton (Conferen-  
za di Sir O. Dodge). — 20.45: Concerto di  
Ballate; Baritono (M. Shaw, Herbert, Quil-  
ter, Warlock); Soprano (Cundell, Cowart);  
Sonata in la per violino e piano. Franck;  
Lettura Poesie; Soprano (Needham, Denza,  
German, Idem); Baritono: Due vecchi canti  
Svizzeri; Due vecchi canti Inglesi (Morley,  
Buxteh). — 22.15: Medaglianti. — 22.35: Va-  
rietà (5). — 23.04: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Ouv., Rünzi, Wagner  
— Canto Amoroso, Sammartini — Selez.  
Werther, Massenet — Gioia d'Amore, Krei-  
sler — La Carovana (Marouf, Rahaul) —  
Marria Gotica, Casadesu — 20.50: La Fi-  
sologia per tutti.

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15-13.15: Come lunedì. — 15-16.30: So-  
prano e Orchestra; Intermezzo L. Medina;  
Informazioni centrali; Bollettino meteorolo-  
gico; Notizie. — 20-21.30: Come lunedì —  
22.15: Corso di Francese. — 22.45-23: Di-  
ritto Pratico. — 23.1: Segnale d'Arca; Bar-  
ra; S. lezione. Bohème, Puccini per soli, co-  
ro e orchestra; Notizie.

**MANCHESTER (2 Z V)** - m. 384,6

Kw. 1,5

13.45: Grammfono. — 17.30: Quartetto.  
— 18: Confezione di abiti in casa. — 18.15:  
Per ragazzi. — 19; 19.30; 23.30: V. Lon-

dra. — 20.45: Concerto della Mostra della  
Radio. — 22.35: Recitazione letteraria.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535-7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11.45: Trasmissione grammofonica — 1:  
La radio dei libri — 4.30: Concerto diver-  
tente dell'orchestra Alberto Kraemer. Musi-  
che di Bach, Kienzl, Mendelssohn, Mosz-  
kowsky, Strauss — 5.45: Corso di alleva-  
mento del pollame per iniziati — 6.30: Con-  
ferenza del dott. F. Bernauer — 7: Con-  
certo — 8: « Die Allbauern », azione popo-  
lare svedica in 4 atti di C. Flüggen — 9.45:  
Trasmissione grammofonica — 10.10: In-  
dicazione della prossima trasmissione di  
un'opera — 10.15: Notizie serali.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40

**STOCOLMA (S A S A)** - m. 454,5

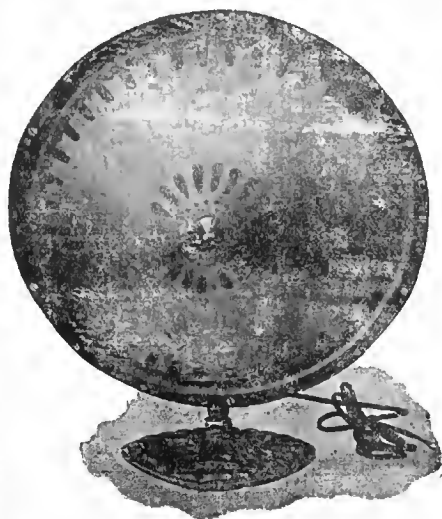
Kw. 1,5

17: Servizio religioso. — 17.30: Per ra-  
gazzi. — 18 (Malmö) Musiche leggere. —  
19: Azione drammatica. — 19.30: Banda, Ba-  
ritono. — 20.45: (Malmö); La Storia mitica.  
— 21.30: Un Quartetto per archi.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e del-  
l'Opéra-Comique. Ouv., Leonora, n. 2. Bee-  
thoven; Il Re degli Ontani, Schubert; Primo  
Tempo del Concerto in mi per violino ed  
orchestra, Mendelssohn; Allegro Vivace del  
Concerto Brandeburghese n. 2 con a solo  
tromba, Bach; Minuetto della Sinfonia in re  
mag. Haydn; Finale della Prima Sinfonia  
in si bem., Schumann.



DIFFUSORE "HUMANAVOX.,

PREZZO . . . . . L. 350,-

Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

**SAFAR**  
MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua  
speciale costruzione, lodato per le  
sue eccezionali qualità e ricercato  
ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su  
artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

RIVOLGENDOSI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

# PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Scherzino, Akimenko; Spleen, D'Ambrosio; Sinfonia in fa (Allegretto), Beethoven; Bunny, Perret; Vecchia canzone spagnuola, Aubert; La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Sereuata, D'Ambrosio; (violoncello), Canto Slavo, Leo Scharf; L'Arlecchino, D'Ollone; Danza Persiana, Guiraud; Siang-Sin (balletto), Huet; L'Ors Spagnuola, Rosel; Marcia Eroica, S. Sueni. (Intervalli: Informazioni). — 17,45: L'Ors classica. — 21,15: Caffè; Rame; Metalli Preziosi; Risultati Corse; Programmi Spettacoli; Informazioni; Comunicato in Esperanto. — 21,30: Concerto: Scheherazade, Ravel; Azione Drammatica; Cantatrice; Lamento; Il Profumo, Fauré; Il Nostro Amore, Basse; Recitazione: Orchestra; Fantasia, a Bella Elena, Offenbach; (Intervalli: Informazioni).

# PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora, Notizie, Orchestra. — 13,30: Borsa. — 15,15: Conferenza. — 16: Per ragazzi. — 16,20: Borsa. — 16,30: Ballabile. — 17,30: Conferenza musicale. — 17,45: Industria e Commercio. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,30: Emissione in tedesco. — 19,30: Concerto sinfonico: Musica sull'Acqua, Haendel; Eolide, Franck; Racconto, Rimsky Korsakov; Ovv. Benvenuto Cellini, Berlioz; Sinfonia in Mi bemol maggiore, Beethoven. — 22: Ora, Notizie, Orchestra.

# STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

## FRIBURG nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Duerren, Fétar, Hentchel, Bruell, Bizet, Eilenberg, Crémieux, Döring. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: L'ora drammaturgica. — 18,45: Conferenza sui viaggi Reutgen. — 19,15: Radio-appendice. — 19,45: Chiacchierata ai nostri stabilimenti balneari, in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Le stelle nel mese di Novembre. — 20,15: Trasmissione da Mannheim. Concerto d'un coro femminile, con audizioni di flauto, di pianoforte, di corno e di violino. Pezzi e cori di Hindemith, H. Huber, Josef Stöcker-Slavensky, B. Sekles, Mussorgsky. In seguito da Stoccarda: Concerto popolare orchestrale della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, II. La Serata di serenate (Mozart, Wolf-Ferrari, Suk); In seguito: Notizie.

# TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18,45-20,10: Giornale Parlo: I Nuovi Metodi della Fisioterapia; La Vita Parigina; Canzone del giorno; Rubriche solite; Stampa Teatrale; Recentissime; Previsioni Tempo. — 20,20: Come lunedì. — 20,30-21,30: Orchestra: Ovv. Il Flauto Magico, Mozart; Cantatrice; Arioso dell'Actus Tragicus; Bach; Violino: Romanza (Concerto), Lalo; II. Quartetto per archi, Borodin; Cantatrice:

ee: Il Crocifisso, Fauré; Orchestra: Danza Dorica, Guindard. — 21,30-22: Università Popolare: Le Risorse del Marocco; La Formazione dello Spirito Classico nel Sec. XVII; I Dimenticati e i Misconosciuti della Letteratura; L'Evoluzione della Medicina; Corso d'Automobilismo; Vita Marittima d'altri tempi.

# TOLOSA - m. 302 - Kw. 2

11,15: Arlecchino, Popper. — 13,30: Romanza, Fauré. — 13,45: Concerto: Marcia, De Sosa; Sereuata, Tarko-Biepeit; Valzer, Ivanovici; Racconto della Veglia, Razigale; Saltarello, Gregh; Fantasia su «La Fanciulla del West» di Puccini; Sogno di Autunno, Leduc; Fox trot, Moret; Madrigale, Perret; Piffiri e Tamburi, Gillet; Passo doppio, Christal. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza Scientifica. — 18,30: Mary Lou, Leman. — 21: Il Diddle Diddle (Cant.). — 21,45: Ovv. La Festa del Villaggio, Beethoven; Aquarello, Cantrell; Sereuata, D'Ambrosio; Striana, Gillet; Fantasia sul «Trovatore»; Preziosa, Gillet; Valzer, Vaidenberg; Precantieri, Flévet; Balletto (La Font), Delibes; Minuetto, Doret; Bol Sogno, Fontenailles; Sinfonia (Hans), Ganne; Addio Tabori, Rolli; Ho due piccoli béguins, Clément.

# VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,7

Kw. 7

11: 14; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 11,15: Gramofono. — 15,25: Comunicato ai Giovani Esploratori. — 15,40: Per le Signore. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Audizione letteraria. — 18,35: Corso d'Inglese. — 19,30: Concerto. Nell'Intervallo: Ballettino M. P.

# VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 5.

11: Musica mattutina. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra M. Geissler. Pezzi di Tranner, Strauss, Lachner, Gossec, Tellier, Beyer, Fall, Konzak, Cabella. — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Conferenza. — 18,15: Gite e viaggi in occasione della fine di settimana. — 18,45: Corso di esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: «Un giorno nel Paradiso», farsa musicale in 3 atti di E. Eysler.

# ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Solito. — 5,30: Concerto da tè. — 7,45: Trasmissione dall'Opera nazionale di Zagreb; In seguito notizie.

# ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Frammenti di opere di Offenbach (concerto della R. O.). — 20,40: L'ora dei strumenti a fiato (audizioni di solisti). — 21,20:

Valzer viennesi. Concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», Prognosi del tempo.

# Venerdì

4 Novembre

# AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

## BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

## HANNOVER - m. 397 - Kw. 0,75

## KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo) Fiabe disattuali; (per Hannover e Bremen): Canzoni allegre di Godehard, Sehmert e Geissler. Concerto della R. O. e di un cantante. (per Kiel): Concerto di pianoforte di Edvige Stein; composizioni di Bach, Brahms, Reger. — 17: L'ora delle fiabe del radio-giornale: «Hansel e Gretel». — 17,55: Solito. — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso inglese per iniziati. — 19: (per Hannover): Trasmissione dall'Opera comunale: «Margherita», opera in 5 atti di Carlo Gounod. — 19,25: (per Amburgo, Brema e Kiel): E' la frutta estera migliore della frutta indigena? (conf.). — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata della Slavogio-Melodica. Audizioni di un soprano, di un baritone, di un basso e di un coro. — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Deutschland» di Amburgo, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover, (per Brema) dallo «Siedler Garten Stulen» di Brema; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

# BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAD) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30; 22: 22,5: Come martedì. — 18,40: Mode e Consigli utili per le Signore. — 19: Quintetto: Marcia, Mouton. — Selez. Julgo malharis, Vives. — Pericon, Suncé Tomas. — Marcia, Lindsay-Theiner. — 21,30: Corso di selfage. — 22,10: Quattro Canzoni di Bosch, Humet. — 23: Borse e Mercati. — 23,5: Trasmissione a Madrid; Selezione dell'Opereetta «L'Alsiatana», di Guerrero. — 24: Selezione dell'Opereetta «Los Granujas» di Valverde e Torrejosa.

# BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissioni da Ginevra e Berna: vedi sotto Berna.

# BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

## STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza. — 4,30-6: Concerto dell'Orchestra Emilio Reusz. Prezzi di Berlioz, Hubay, Taubert, Liszt, Popper, Kalman, Dietz, Lehar, Vecsey, Agghazy, Eisemann. — 6,30: L'assunzione tedesca degli impiegati.

# NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELLOTTI &amp; C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

7,5: Corso di lingua italiana — 7,30: Conferenza di psicologia della scuola II, Bredow — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Paolo Graener, Respighi, R. Strauss; In seguito: Recentissime, meteorologia. Segnale orario, Corriere sportivo — 10,30: Concerto dell'orchestra Kernbach: «La Garcia» (pezzi di Koschat, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Gosses, Kolman, con il concorso di un haritonio).

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,10: Orchestra del Kursaal — 16,10-17: Chiacchierata per la donna: La moda degli orologi — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-20: Conferenza del maestro K. Joss di Berna: Musica della settimana — 20-20,20: Conferenza in francese sull'esperanto — 20,20-21: (da Ginevra) Serata di musica italiana con il concorso del tenore Amadeo Friziani e della R. O. — 21-20: Che cosa è la grafologia? (conferenza in francese) — 21,20-21,50: (da Berna) Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,15: Notizie, meteorologia — 22,5-22,40: Orchestra del Kursaal di Berna.

#### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 320,1 Kw. 1,5

13-11: Grammofo. — 16: 19,0-15: V. Londra. — 18: Il Palazzo dell'Eliseo. — 18,15: Per ragazzi.

#### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Canto d'amore, Hecke — Jachow, Dvorak — Fantasia, Op. 24, Suk — Canzoni, Novak — Andrea Chénier, Giordano — Canzoni, Schneider Trautwein — 19,5: Emissione agricola — 19,20: Corso di Slovacco — 19,35: Musica riprodotta — 20-20, V. Praga.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Humperdinck-Leopold, Liszt, Leber, Reinecke-Wilke, Rubinstein, Verdi-Schreiner — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,30: Conferenza: Il pensiero della protezione degli animali nel mondo — 19,20-19,35: «A quattro occhi» — 19,35-20,15: L'ora dell'informazione postale: conferenza sull'organizzazione della radiofonia — 20,15: Concerto sinfonico, Opere di Paolo Juon. Audizioni della «Schlesischen Landesorchester», con il concorso d'una pianista. In seguito notizie serali, 10 minuti di esperimento con dischi grammofonici.

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 18: Ora. Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 18,40: Conferenza — 19: Orchestra: Selezioni operistiche di Kalman (La Ninfa di Carnevale, L'ohausse, La Bajadera) — 19,40: Corso di Inglese — 20: Canzoni — 21: Corso: Patria mia, Tomasek — L'Occidente, Fencik — Canzone guerresca, Pech — A Sera, Kavan — Dopo il sermone — Canzone dei cacciatori, Kittl — Questione delicata, Kittl — Il funatore, Rutte — Ricordo di Praga, Veit — 22: V. Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 308,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Carnevale parigino, Popy; Swanee Butterfly, Donalbion; Minuetto, Dersken; Crepuscolo, Massenet; La Piccola Pagoda, Siede; Berceuse, Boehman; (Piano)

Polonese, Chopin; Fantasia, Bohème, Puccini; (Violino) Preghiera d'amore, Chapelier; Danza silvestre, Berry; Romanza boston, Lindsay; (Violoncello) Melodia intima, Lawwers; Valzer dorato, Popy. — 19: Corso d'Esperanto. — 21,15: Concerto: Sinfonia, La Sorpresa, Haydn; (Cantatrice) Oh Golgota, Barbi; Concerto per violino e Orchestra, Tartini. — 21,45: Giornale parlato. — 22: Attualità. (Orchestra) Inantesimo, Chazson; Numero di Canto: Suite Bergamasca, Fauré. — 22,15: Grammofo. con commenti. — 23: Selezione letteraria fiamminga. — 23,15: Notizie.

#### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Racconti in tedesco per ragazzi. — 17: Musica da camera: Suite Coppelia, Delibes; Oux. Il Gallo di Bagdad, Boieldieu; Fantasia, Andrea Chénier, Giordano. — 18,15: Igiene. — 18,45: Concorso letterario. — 19,30: Piccola Posta. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — 22,10: Segnale d'ora; Notizie; Grammofo.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1: Come lunedì — 20,5: Organo: Piccola Suite (4 tempi), Debussy. — 20,15: Piano: Fantasia, Mefistofele, Boito. — 20,20: Cantatrice (Intermezzo): Bandai. — 21,2: Segnale d'ora. Notizie. — 21,12: Sinfonia, Le Donne di Larcausa, Guerrero. — 21,30: Piano: Notturno e Rapsodia Ungherese n. 9, Liszt. — 21,50-22: Ballabili.

#### CARLISSE (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-11: 16: 19: 19,30: V. Londra. — 17,45: I Consigli di comunità rurale. — 18: Ballabili, Rist. Carlton. — 18,15: Per ragazzi. — 0,15-1: Ballabili, dalla City Hall.

#### CRAOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: 16,15: 18: 18,15: Come lunedì. — 15,40: Per ragazzi. — 16,20: Conferenza. — 18,30: Geografia economica. — 19: Come domenica. — 19,15: V. Varsavia.

#### DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo: Gran coro in re. Guilman; Toccata, Alcock; Soprano: 3 Arie di Bach. Organo: Maria Nuziale e Finale (Musica per «Gli Urcelli» di Aristofane, Parry; Preludio in do, Bach — Oux, Atalia, Handel; Soprano: Due Romanze (Spohr, Lehmann); Organo: Il Pastorello (Cantante dei Bimbi), Debussy; Preludio corale, Dierck; Finale Prima Sinfonia, Vieme. — 17: Orchestra: Riconciliazione, Drigo; Romanza, Rachmaninov; Visioni Silvine, Mac Dowell;

Valzer della Bambola, Poldini; Baritono: Tre Canzoni Francesi del Canadà, Sommerfeld; Orchestra: Suite Tzigana, German; Sogno d'amore, Blon; Ninfie dei Boschi, Coates; Primavera, Grieg; Violino: Adagio e Allegro (Sonata in la min.), Leclair; Orchestra: Sclerz, Tura, Puccini; Gavotta (Mignott, Thomas; Sogno d'amore, Canzoni); Schumann; Fox trot; Baritono: Canzoni e Romanze (Leveridge, Gilbert, Bridge, Grieg); Violino: Donna Spagnola, Graudus; Sclerz Tarantella, Wieniawski; Orchestra: Ballabili (Ginevra), Ponchelli; Notturno, Grieg; Sclerz, Thois, Massenet; Sclerz, Windatti. — 18,45: Per ragazzi (Birmingham); Soprano: Lettura; Violino: Racconto. — 19,30: 23: Come lunedì. — 19,45: (Birmingham) Orchestra: Ouverture di Commedia Francese, Keler; Soprano: Canzoni e Ballate (Banick, Keel, Besly, Shaw); Orchestra: Passaggi di Aria popolare, Jones; Violino: Gavotta in fa, Beebover; Lamento celtico, Foulds, Pantomina (dai «Nonnulla» di Mozart); Orchestra: Rigaudon (Dardano), Rameau; Soprano: Romanze e Canzoni (Ford, N. N., N. N., D. Davies); Violino: Giaras, Monti; Canzone araba, Kreisler; Orchestra: Gavotta Richehan, Tavan; Marcia Militare, Schubert. — 21: Varietà (3). — 22: Soprano: Quattro Ballate popolari, Baritono: Quattro ballate (Williams, Shaw, Warlock, Edmonds); Violino: Sonata in la, Handel; Preludio di Sonata per violino solo, Bach; Capriccio viennese, Kreisler; Soprano: Tre Canzoni, Gullier; Baritono: Ballate e Romanze (Linley, Williams, Martin, Lasepl. — 23,15-0,15: Ballabili, Riviera Club.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

#### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofo. (vecchia e nuova musica da ballo) — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,15: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,15: Lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre composizioni — 18,45-19,15: L'ora della radio-società e Sudwestdeutscher Radio-Club — 19,20: Conferenza medica — 19,15-20,5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella pratica — 20,5-20,15: Rivista settimanale del Film — 20,15: Concerto popolare. Orchestra e canzoni sul filo.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20,20, come lunedì. — 20,20: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Tenore: Aria (Eldis d'Amore), Doni-



# "Radiodina"

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Materiale di classe!  
Prezzi ridottissimi

CATALOGO 1927  
Gratis a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL "RADIOARIO"

zetti; Aria (Tosca). Puccini: Orchestra: Melodia, Azzone; Pagini Liriche, Berre; Tenore: Aria (Fedora), Giordano; Passione Veneziana, Del Pello; Orchestra: Fantasia sul « Rigoletto », — 21.20; La Gralologia, — 21.45; Notizie.

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 10.60 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 22.40: Come lunedì — 18.55: Dischi Gramofono — 19.55: Conferenza Agricola — 20.50: Conferenza — 21.15: Orchestra: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini — Campana a sera, Saint Saens — Cantatrice: Orchestra: Fantasia sul « Tannhäuser » di Wagner — Cantatrice — Orchestra: Sereña, Widor — 22.50: Orchestra: Maria Tura Mozart — Andante e Minoprio (Arianna), Massenet — 23.10: 0.40: Ballabili.

### KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

10.15-15.15: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16.30-18: Concerto della R. O. con il concorso di un solista. Pezzi di Auber, Bizet, Dvorak, Iordani, Iordikiewicz — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.30: Conferenza agricola — 19: Conferenza: Operai della Prussia Orientale a Monaco — 19.30: Corso di lingua spagnola per principianti — 19.55: Meteorologia — 20: Trasmissione del « Landestheater » di Königsberg: « La Traviata », opera di tre atti. In seguito: Meteorologia, recentissime.

### LANGENBERG - m. 408,8 - Kw. 22

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 203 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto pomeridiano del « Perche » Berlin. Prezzi di Modena, Cherubini, May, Lohar, Vintcent, Puccini, Lomazavalla, Ganne, Manfred. — 16.15-16.45: L'ora della donna. — 16.45-17.30: La radio della gioventù. — 17.30-18.30: Concerto di violino, di violoncello e di pianoforte. Pezzi di Beethoven, Haydn, Niemann, Mendelssohn, Schumann, Schubert, Tschaikowsky. — 18.35-18.55: Conferenza riguardante il movimento femminile. — 19.15-19.35: Conversazione inglese. — 19.40-20: La Russia d'oggi (3.a conf.) — 20.15: (Soltanto per La). Serata allegria. — 20.15: (per Muc., Do) Concerto della Società corale « Saengerbund », con il concorso dell'orchestra comunale di Münster. Pezzi e canzoni di Mozart, Mendelssohn-Hartshuld, Schwartz, Wagner, Kempf, Kremer Dvorak, Wollgemein, Silber, Strauss. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 23.30: trasmissione del concerto dell'orchestra Farkas Miska dal ristorante « Handelshof » di Essen.

### LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.15-15.15: Solito — 15-15.30: Noove edizioni musicali con esempi — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18.30: Saggi di lettori e libri nuovi — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti — 19.30-20: Confeenza — 20.20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Uomo e animale. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1060

Kw. 25,0

11.30; 19.30; 22.20: Come lunedì. — 12: isofo Davj Quartetto; Soprano. — 13: Sonata in fa, Op. 24, per violino, Beethoven. — 13.30: Organo: Preludio in sol min. Pierri; Improvisazione corale su tema di Lutero, KargElert; Basso ostinato, Arensky; ne; Marcia su tema di Haendel, Guilman. Due Preludi corali. Bach; Scherzetto, Vier. — 14.15: Orchestra, Hotel Metropole. — 16: Storia e Geografia imperiale. — 16.25; 16.45; 17.45: Interludi musicali. — 16.30: Origine della scrittura. — 16.50: (Scuola) Azione drammatica con musica. — 18: Giardinologia — 18.15: Per ragazzi: Cantata (Cantilene e Storie vecchie e nuove); Recitazione (Fiducia antica e Fidia moderna). — 19; 19.15: Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 20: Solito scherzo. — 20.15: Piano: Quinta Suite Francese (7 tempi), Bach. — 20.25: L'arte del Cuccino. — 20.45: Varietà. — 21: Orchestra: Ouw, Franco Carciatori, Welser; Preludio (Tess), D'Erlander; Soprano e Orchestra: Ave Maria (La Croce di Fucoli), Bruch; Piano e Orchestra: Concerto, Schumann. — 22.15: I Programmi musicali della Settimana prossima. — 22.45: Orchestra: Morte e Trasfigurazione, Strauss. Soprano: A Lied di Schumann; Sereña e Lied, Schubert; Orchestra: Internazio (Arianna e Barbalba), Dukas; A soli Pianoforte; Orchestra: Suite dalla « Famiglia di Neve », di Rimsky-Kersakow. — 24.05: Una mano di Bridge. — 0.15: (Solo Davj). Ballabili. Riviera Club.

### LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: La Religione dell'antica Persia — 20.30: Programmi di Ginevra e di Berna — 21.50: Recentissime.

### MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.15-13.15: Come lunedì. — 15-16.30: Soprano e Orchestra; Intermesso L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie — 20.21.30: Come lunedì. — 22.30.23: Corso d'inglese. — 23.10-30: Segnale d'ora; Borsa; Canzoni zingaresche; Canzoni popolari spagnole; Orchestra. — 24.30.1: Jazz dall'Alcazar; Notizie.

### MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

16; 16.45: Quartetto. — 16.25; 19.30; 20.05; V. Londra. — 16.55: Scuole; Lettura (Viaggi di Cook); Come si studia. — 17.20: Quartetto; Basso. — 18: Racconto. — 18.15: Per ragazzi. — 19; 19.45: Orchestra, Hotel Majestic.

### MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

### NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2.45-3.45: L'ora della donna — 4: Concerto del radiatorio. Pezzi di Mozart, Strauss, Kabu, Kreisler, Ketelbey, Wolf — 5: La fioritura nell'inverno — 6.45: Corso di lingua italiana — 7.15: Rivista settimanale di sport — 8.15: Serata allegria — 10.15: « La buca delle lettere » — 10.30: Importanti radionotizie — 10.40: Notizie serali.

### MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

18.10: Per i Giovani Esploratori. — 18.30: Ballabili. — 19: Per le Signorine. — 19.15: Corso d'inglese. — 19.45: Comemorazione di Mendelssohn: Mare Tranquillo e Viaggio Felice; Concerto per violino; Ronlà capriccioso. Canto di Primavera e Scherzo per piano; Duetto soprani Eliati; Due Lieder teatrali; Suite dal « Sogno, rev. ». — 21.10: Bisanzio (conferenza).

### PARIGI (Pettit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Concerto Operettistico con artisti della Gaite-Lyrique e del Trianon-Lyrique.

### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

9; 13.30; 11.50; 17.30; 21: Come lunedì. — 14.30: Orchestra: Sinfonia Camira, Auber; Valzer, D'Ambrosio; Auro, Ilicina in Audite, Gluck; Canzonetta, Lubi; Cantatrice: Aria (Notte di Figaro), Mozart; Le Rose di Sabaun, Faure; violoncello, Gardas, De Mont; Danza Siberiana, Diaz Gilles; Danza Alzaziana, Lyade; Sereña, Rachmaninoff; Quando in sorridi, Mozart; violoncello; Salla Riva d'un Russele, Menrice; Seconda Canzonetta, D'Ambrosio; Pannaglia Turca, Michaelis; Intervalli: Informazioni — 17.15: Pomeriggio letterario e Musicale: Canticcio dei Bambini, Debussy-Montou; Due Poeti dell'infanzia (conferenza); Recitazione: « Il Piccolo Paolo » da V. Hugo; Vecchie Canzoni Spagnole per Bambini; Poesie per Bambini di G. De Dios, Pizca; Pastelli Infantili, G. Brun. — 21.15: Metalli preziosi; Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Coton; Informazioni. — 21.30: Cantatrice: Aria della Penitente, Bach; Cantatrice: Aria (Tan e Felici, Bach; Favole di La Fontaine; La Foresta Goli e Orchestra, Auber; Intervalli: Informazioni.

### PRAÇA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riproposta. — 11.35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13.05: Industria e Commercio. — 13.35: Borsa. — 15.45: Conferenza. — 16: Per ragazzi. — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto. — 17.30: Conferenza. — 17.45: Emissione in tedesco. — 18.15: Notizie agricole. — 18.30: Per gli operai. — Notizie agricole. — 19.15: Musica popolare. — 20: Tempo. Notizie. — 20.10: Composizioni di Mendelssohn: Mare calmo e Viaggio felice; Concerto per violino e Piano in do min., op. 61; Canto; Otello in Mi bem. magg., op. 20. — 21.10: Emissione Letteraria. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

### STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Mendelssohn, Fétras — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: L'ora drammaturga — 18.45: L'ora della tecnica. Conferenza sull'industria chimica — 19.15: Corso di esperimento; In seguito: Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione da Teubingen: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » con il concorso di un solista. Opere di Brahms, Mozart e Schubert. In seguito: Notizie, corriere sportivo.

## ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recati ovunque per consulenza, riparazioni, trasformazione apparecchi per migliorarli, da consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissima, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzate, risultati brillanti, referenze a richiesta.

REIN GIULIO - VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-409 - MILANO

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.630**  
Kw. 5.

18.45-20.20: Giornale Parlato: Il Giornale Americano; Attualità Scientifica; Corriere Letterario; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Previsioni Tempo - 20.20: Come lunedì - 20.30.21.30: Orchestra: Suite «Il Miracolo», Humperdinck; Violino: Scherzo, Dittersdorf; Cantante: Pastorale, Haydn; Thais, Massenet; Orchestra: Dal «Bottin d'Oro» di Pierac; Cantante: Due Romanze (Rehes, Sévère); Finale di Quintetto, Franck - 21.30-22: Università Popolare: L'Arte Sagra al Salame d'Autunno; La Fisica Moderna; Storia della Letteratura contemporanea; La Politica e l'Anima dei Popoli; L'Arte del Canto.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11.15: In una Cittadina Spagnuola, - 13.30: La Bella Fanciulla di Perth, Bizet, - 13.45: Concerto: Valzer, Waldteufel; Schindler la porta, Chaminade; Sulle Punte, Caranvère; Fox trot, De Busi; Sul Canal Grande, Grandjean; Fantasia, Yvain; Dolce Malinconia, Rosso; Passeggiata Matutina, Gregh; Seduzione, Fiviet; Divertimento al Trianon, Caye; Marcia Trionale (La Principessa Palestrina), Aubry - 15.15: Correl lunedì, - 18.20: Automobili, - 18.30: La Danzatrice di Fant, Berlioz, - 21: Ho-ho the Merrio, Brown - 21.15: Ouv., Idomeneo, Mozart; Alla Veglia, Févrière; Siellano per violoncello, Kunze; Notte Solitaria, Dibuss; Selez., I Maestri Cantori, Wagner; «Elegia» e «Canto d'Amore», Bréville; La Fata dei Sogni, Févrière; Hahamra, Chodier; Suite «Il Re si diverte», Delibes; Canto d'Amore, Albaniz; Danze, Berodiu; Plouise in si bem., Schubert; Bambalotta Bella, Pittaluga; Fior di Castiglia (pezzi cantati), Rulli.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 111.1**  
Kw. 7

11; 15.25; 16.5; 18; 18.15; 21: Come lunedì, - 15.40: La Caccia in Polonia dopo gli Scaudamentoni, - 16.20: L'Allevamento dei cavalli in grande, - 16.45: Quartetto di violino, saxofono, piano strumenti a percussione, - 18.30: Conferenza di Spier, - 18.55: Pausa, oppure Conferenza musicale, - 19.15: Concerto Sinfonico della Philharmonic (Intervallo: Rollettino M. P.).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.7**  
Kw. 7

11: Musica del mattino, - 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Dostal, Bohm, Lindsay, Gruher, Fétras, Michon, Stolz, Léhar, - 17.50: L'ora musicale per i fanciulli, - 18.15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri, - 18.30: Ciclo di conferenze: «Attraverso l'Austria», - 19: Corso di lingua italiana per principianti, - 19.30: Conferenza sulla mototecnica, - 20.05: Corso di lingua inglese (corso letterario), - 20.30: Serata d'arte con il concorso della cantante L. Lehmann, con il concorso di una orchestra. Pezzi di Wagner, Bizet, Puccini, Massenet.

**ZAGABEIA - m. 310 - Kw. 0.23**

1.15: Solito - 5.30: Concerto pomeridiano - 8.15: Storia musicale - 8.30: Serata francese con il concorso di un soprano, arpista e pianista. Pezzi di Charpentier, Saint Saens, Hasselmann, Gonnod, Berlioz.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.3**

12.30-12.50: Solito - 15: L'ora dei libri e delle donne - 16: Trasmissione gram-

mofonica - 17.10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac - 17.45: Prognosi del tempo - 19.32: «English talk» - 19.50: Dieci minuti di esperanto - 20: Concerto della R. O. - 21.40: L'ora delle recitazioni e delle canzoni (recitazioni, audizioni di un contratto con pianisti) - 21.20: Concerto discendente della R. O. 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

**Sabato**  
**5 Novembre****AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0.75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel, - 15.20: (per Kiel): Bollettino ufficiale del mercato di lavoro - 15.30: La radio dei libri, - 16.15: (per Hannover, Amb. e Brema): Cosse allegre con il concorso della R. O.; (per Kiel): Dorotea, operetta, in 1 atto di J. Offenbach, - 17.15: Alle fonti della musica, Conferenza - 17.55: Solito, - 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana, - 18.55: Corso di lingua inglese per iniziati, - 19.20: La radio della giurisprudenza, - 19.40: Rivista settimanale d'attualità, - 19.55: Meteorologia, - 20: Vini dolci e amari. Concerto vocale e orchestrale, azione teatrale. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dedicato a Giovanni Strauss del «Restaurant Ostermann» di Amburgo, per Brema: trasmissione del concerto dalla «Lindfrauentheater» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(EJAJI) - m. 343 - Kw. 1.5**

12; 18.30; 22; 22.5: Come martedì - 18.40: Quintetto: Passo doppio, Boisset - Selezioni, Il Duetto dell'Africano, Caballero - Mazurca, Cotti - Cavalleria Rusticana, intermezzo, Mascagni - Selez., Saffa, Massenet-Alder - Marcia, Finck - 22.10: Quintetto: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner - 22.20: Jazz: Passo doppio, Espinosa - Charleston, Friedl - Fox trot, Friedl - Fox trot, Demon - Tango, Gil - Charleston, Broumes - Fox trot, Demon - 23: Borse e Mercati - 23.5: Piano: Carnevale di Vienna (5 tempi), Schumann - Notturno in fa magg., Chopin - 23.40.24: Trio in sol magg. (3 tempi), Mozart.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3**

19.30-22.5: Trasmissione da Berna: vedi sotto Berna - 22.5-23: Radio-Dancing.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75**

11.45: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 12.5: Trasmissione della festa annuale dell'Università tedesca per la politica - 4: Conferenza: «Gioventi e teatro» - 4.30: Lettura: «Chiachierate» - 5.6: Concerto divertente dell'Orchestra G. Hoffmann, Adam, Koller-Bella, Teichowsky, Mozart, Bendix, Sulesi, Sullivan - 6.30: Chiachierate, medio-giornali - 7.30-7.55: Piccole conferenze diverse - 8.30: Programma variato. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo - 10.30: Lezione di ballo. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo - 10.30: Lezione di ballo. In seguito concerto di musica da ballo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13.15-5.56: Solito - 16.46.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16.30-17: L'ora dei fanciulli di A. Gsell di Berna - 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19.30: Segnale orario, meteorologia - 19.30.21.20: Serata popolare con il concorso dello scrittore Rodolfo Nussbaum di Zurigo, di Ernesto Geber (audizioni di fisarmonica) e di una società corale - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.5: Notizie, meteorologia - 22.5-23.30: Radio-dancing.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1**  
Kw. 1.5

16; 19; 19.30; 10.15; 22; 23.30-1: V. Londra, - 18.15: Per ragazzi, - 20: Storia Naturale, - 20.45: Primo tempo del Trio in re min., Arensky, - 21: Un'ora umoristica-musicale, - 22.45: Un'opera di Offenbach - 23: Otteto: Selez., Polly, Asim, - 23.10: Opera tragicomica di Rhodes; Otteto.

**BRATISLAVA - m. 203.2 - Kw. 0.5**

18: Musica riprodotta - 18.35: Per ragazzi - 18.50: Notizie agricole - 18.55: Conferenza - 19.30: Dal Teatro Nazionale di Bratislava: Sansone e Dalila, Saint Saens.

**BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

15.45-16.5: L'ora dei libri - 16.30-18: Trasmissione grammofonica - 18: Città attraverso il regno delle nivenzioni e delle semperie. La enf., - 18.30-18.55: Corso di lingua francese per iniziati - 18.55: Meteorologia, in seguito radio-programma - 19.30.20: Corso di lingua inglese per iniziati - 20.15: Concerto popolare della R. O. e



**HELIKON**

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO

**RADIO-VOX - MILANO**

Via Mercavalli, 7 (intorno A) - Tel. 81-089

RIVOLGENOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ CITATE IL RADIARIO

del « Vereinigten Orchester » di Gleiwitz. Musiche di Verdi, Lortzing, Siede, Waldfriedrich, Fährsch, Weber, Paderewski, Strauss, Felsenfeld, Blankenburg. In seguito notizie serali, musica da ballo della R. O.

# **BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Orchestra - 14,30: Borsa. Tempo. Notizie - 17: Per i ragazzi - 18: Ora. Emisione in tedesco - 18,25: Conferenza - 18,40: Conferenza - 19: Composizioni di Dvorak - Bapsola slovacca - Canzoni - Rapsodia slovacca in sol min. - Canzoni - Rapsodia slovacca in la min. magg. - 19,10: Esaurito - 20: Concerto in sol min. per violino, Max Bruch - 20,20: Azione drammatica - 21: Ballabili - 22: V. Praga - Musica da camera.

# **BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Ballabili, Saint Saver. - 19: Corso elementare d'Inglese. - 19,25: Corso medio d'Inglese. - 20,15: Giornale parlato. - 21,15: Orchestra: Ouv. Il Re Tha, Verdi; Delibes - Fantasia, La Traviata, Verdi; (violin). Serenata, Drlia; Suite Balletto, Popy; (Violoncello) La Cinghietta, Marie; L'Età d'oro, De Hervé. - 22: Attualità. - La Principessa dei Dollari, Fall. - 22,15: Ballabili, St. Saver. - 23,15: Notizie.

# **BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

11. Grafonola. - 16,15: Conferenza giuridica. - 17: Per la Gioventù. - 19,15: Serata Ungherese con musica di zingani. - 20,30: Orchestra: Ouv. Orfeo, Offenbach; Fantasia, Il Pipistrello, Strauss; Valzer, Zichrer; Ouv. Danza di Pische, Suppe; Potpourri, Contessa Maritza, Kalman. - 22,15: Segnale d'ora: Notizie; Ballabili.

# **CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

**m. 297 - Kw. 0,5**

20 e dopo 11: Come lunedì. - 20,5: Piano: Valzer Puertici, Granados. - 20,15: Canto: Canzone, Lucalle. - 20,20: Piano: Passo doppio (Rubore), Marquina. - 20,25: Tango cantato, K. Lais. - 20,30: Piano: Romanza (La Calcedra), Alonso. - 20,34: Tango cantato, Delfino. - 20,40: Piano: Gavotta (La Locandiera di Torresella), Torroba. - 20,50: Notizie. - 21: Segnale d'ora. - 21,2: Canto e Orchestra: Selez. El Casaria, Guridi. - 21,30: 22: Ballabili.

# **CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

16; 19; 19,30; 20,15; 20,45-1: V. Londra. - 18,15: Per i ragazzi. - 20: Avventure indiane. - 20,15: Rugby Football.

# **CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11; 16,45; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. - 15,40: Il Commercio della Polonia. - V. Varsavia. - 16,20: La Società e la Gioventù Universitaria. - 18,35: Politica estera. - 19: Come martedì.

# **DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

**m. 491,8 - Kw. 3,0**

16 (Birmingham): Ballabili, Princes' Café - 16,45: Recconto orolare sinerono di un incontro di Calcio. - 17,15: (Birmingham) Ballabili, Princes' Café; Varietà (3). - 18,45 (Birmingham): Per i ragazzi; Segnatura; Basso; Clarinet; Finta. - 19,30; 23: Come lunedì. - 19,45: Otetto: Aria dei « Pagliacci », dalla « Butterfly », dalla « Bohème » e dalla « Tosca »; Intermezzo Valzer, Ganne; Balletto Egiziano, Luigini; Soprano: Cinque « Spirituals » di Negri d'America; Otetto: Melodia e Sincopazione. Soprano: Canzoni e Romanze (Jasovic, Quil-

ter, Idem, Fogg); Otetto: Valzer lento (Rosso muscosa), Bosc; Selez., Carmen, Bizet. - 21: Ballabili; Varietà (3). - 23,15-0,15: (Birmingham): Orchestra: Ouverture « Terra di Monti e Fluti », Mac Cunn; Coro e Basso: Tre Poete di Burns; Orchestra: Orchestra: Rapsodia Arie scozzesi, Fletcher; Fantasia Scozzese, Stephen; Basso: Ballata, Campbell; Poete di Burns; Canzone tradiz. scozzese. Orchestra: Patalogia « Il Piccolo Mac Gregor », Amers.

# **FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito - 15,30-16: L'ora della gioventù - 16,30-17,45: Concerto della R. O. con il concorso di un contralto e di un violinista; Mendelssohn, morto il 4 Nov. 1817. - 17,45-18,15: Lettura - 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre comunicazioni - 18,45-19,15: La buca delle lettere - 19,15-19,45: Corso di stenografia - 20,15-21,15: Serata di Roberto Koppel con programma a richiesta degli ascoltatori - 21,15-22,15: Trasmissione da Cassel: Concerto popolare di mandolini, la seguito notizie. - sino alle 0,30: Concerto trasmesso da Cassel.

# **GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 0,5**

Fino alle 20,20: Come mercoledì. - 20,20: Conferenza Umoreistica. - 20,40: Musica Orchestrale leggera. - 21,50: Notizie. - 22,23: Ballabili, Orchestra del « Fantasia ».

# **HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì - 11,40: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam - 16,40; 17,10; 17,40: Corsi di Italiano, Francese, Tedesco - 18,10: Orchestra: Ouverture di Commedia Francese, Keler - « Età Dorata », Manfred - Otetto Vocale - Orchestra: Valzer, Strauss - Selez. Il Paeseano Fedele, Fall - Otetto vocale - Orchestra: Marcia dalle « Backfisch ». Lincke - Da un oratorio all'altra, Morena - Finale - 19,45: Orffidrola - 20,50: (da Utrecht): Concerto Orchestrale « Associazione Operaia ». Internazionale, Geyer - Il Suite « L'Arlesiano », Bizet - Piccola Serenata per strumenti a fiato, Mozart - Suite n. 1 dal « Peer Gyn » di Grieg - Terza sinfonia, Beethoven - Conferenza - 22,50-23,00: Segue Programma da Utrecht.

# **KONIGSBERG - m. 379,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato - 10,15-15: Solito - 16: L'ora della fiaba della Prinsina Orientale - 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello - 18,15: Bollettino dei mercati mondiali - 18,30: Conferenza: Il giardino nel mese di Novembre - 18,55: Lettura del programma in esperanto - 19,10: Comunicato sui lavori dell'Ufficio d'igiene comunale - 19,30: Corso di lingua inglese - 20,10: « Meteorologia - 20,15: « Lady Hamilton », operetta in tre atti di B. Barr e L. Jacobsen, musica di E. Ienneke. In seguito meteorologia, recentissime.

# **LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto di un trio di orpa, violino e violoncello, con il concorso di un cantante. Pezzi di Kotona-Græmpe, Bocho, Dierlin, Tedeschi, Schubert. - 14,30-14,35: Come rimani in buona salute? - 15,45-16,30: Lettura - 16-16,30: La radio dei libri - 16,30-16,55: Il buon tedesco.

Conferenza linguistica. - 17,30-18,30: Concerto d'un tenore, d'un violinista d'un violoncellista e d'un pianista. Pezzi di Schmidt, Poncehelli, Fouré, Hillmann, Mahler, Wieniawski, Welpoy. - 18,30-19: Introduzione alla lingua inglese. - 19,20-20: L'ora dei poeti. - 19,20: Poesie allegre dialettali. Pezzi di Prammer, Wibel, Grunne. - « La Principessa d'Arda » operetta in 2 atti di E. Kulman, la seguita recentissime: corriere sportivo, sino alle 0,30 musica da ballo.

# **LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12,15-55: Trasmissione per la scuola, Ballate di Herder, Burger e Goethe - 12,55: Segnale orario di Nauen - 13,15: Bollettino della stampa e quotazioni Borsa - 15,15-30: Corso di lingua inglese - 16,17,25: Per la gioventù - 17,30-18: Trasmissione da Berlino - 18,40-30: Corso tecnico per operai specialisti - 18,30-18,45: L'ora dei radiodiffusanti - 18,45-19-19,30: Piccole conferenze diverse - 20: Prognosi del tempo e segnale orario - 20,15: Serata di cabaret, con il concorso della R. O. e di Pierre von der Osten del « Simplissimus » di Monaco - 22: Notizie sportive e della stampa - 22,15-21: Musica da ballo.

# **LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

11,30; 19,10; 22; 22,30: V. Londra. - 13: Premiazione scolastica. - 14,15: Ballabili; Varietà. - 16: Orchestra: Ouv. Il Pozzo d'amore, Balle; Serata di Danza, Glazunov; Contralto: Romanze e Canzoni (Cudman, Rowley, Costlow); Violino: Inno al sole, Rimsky-Korsakoff; Preludio e Allegro, Paganini; Orchestra: Tre Schizzi orientali, Howgill; Serenata a Rossini, Popy; Valzer, Gungl; Baritono: Canzoni e Ballate (Nelson, D'Alquinn, Ireland); Contralto: Tre Arie tradizionali; Orchestra: Selez. Amore in maschera, Messenger; Canto dell'Alba, Lacombe; Intermezzo Gavotta, Idem; Violino: Danza Spagnuola, Sarasate; Preludio in mi Babb; Baritono: Canto d'amore beduino, Pinsini; a Sfida, Peel; La Pendola, Loewe; Orchestra: Ouv. Stradella, Flotow; Scene dal Balletto Tzigano, Jacobbi. - 18,15: Per i ragazzi: Azione comica - 19: Otetto: Danza Ungherese, Brahms; Canto Barcaioli del Volga; Brezza della Sera, Langey; Melodia e Sincopazione; Danza della Bambola, Brown - 19,45: Soprano: Due Canzoni, Purrell; Canzone popolare: La Pesca, Hahn, Dumani, Scott; Due Romanze, Hartly. - 20: Fioritura. - 20 (solo Dav): Un Pirata moderno. - 20,15: Piano: Sesta Suite Francese in re (18 tempi), Bach. - 20,25: Foot hall - 20,45: Varietà (2). - 22,15: Scrittori d'oggi. - 22,35: Banda: Patalogia scozzese, Williams; Ouv. Poeta e Contadino, Suppe; Baritono: Aria (Sally), Kern; Canzone del Clabattino (Cin Cin Ciao), Norton; Canzone, Lewis. - 23: Banda; Selez. Il Tempo dei Lilla, Schubert; Baritono: Aria (Sally), Kern; Aria (La Principessa Graziosa), Bennett; Banda: Serenata, Longwell; Marcia dei Soldatini di piombo, Pierné. - 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

# **LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

Prima della 20,1: Come lunedì - 20,1: Orchestra: Ouv. Norma, Bellini - Valzer, Waldenfel - L'Arlesiana, Bizet - Serenata, Haydn - I Dragoni di Villars, Maillart - Aprì le Inel azzurre, Massenet - Marcia (Lehmann), Wagner - 21,30: Ballabili per Gramofono - 22,15: (Concerto dal Casinò di Montblanc), Soc. corale con Tenore

ed Orchestra: Cinque Cori (Sull'Alpe), Moudon.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15-13,15: Come lunedì. — 15-16,30: Soprano e Orchestra: Intermesso L. Medina; Informazioni teatrali; Bollettino meteorologico; Notizie; Rivista di libri. — 20-21,30: Come lunedì. — 22,30-23: Corso di Volgareizzazione storica. — 23,1: Segnale d'ora; Selezione di musiche per soli, coro e orchestra; Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 554,6**  
Kw. 1,5

16: 17: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 16,15: Avventure Antiche. — 18: Pianoforte. — 18,15: Per ragazzi. — 19: 19,30: 20,15: 23,30-1: V. Londra. — 20: Costumi del Leone africano. — 22,35: Orchestra: Selezione d'opere (Carmen, Bizet; Aida, Verdi; Racconti di Hoffmann, Offenbach; Filomene e Banci, Gounod).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**  
Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

2,30: Trasmissione grammofonica (8 di schi) — 4: Concerto dell'Orchestra Nandor Pelikan (Trasmissione dal Café Koehnshof di Norimberga — 5,15: La dottoressa F. Simon racconta una storiella — 5,30: Concerto di un virtuoso di cetra. Pezzi di Glunsky, Stelz, H. Dindl, Schrammel — 6: Bollettino del mercato del lavoro — 6,15: Corso pratico di radiofonia — 7,15: «Sangue polacco», operetta in tre quadri di Leo Stein, musica di O. Nedbal — 10: Notizie serali, in seguito musica da ballo trasmessa dal «Regina-Palast» di Monaco.

**MOTALE - m. 1320 - Kw. 4,2**  
**STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5**  
Kw. 1,5

17,15: (Göteborg): Musica leggera. — 18,15: Per ragazzi. — 19,15: Ballabili vecchi. — 19,45: Cori. — 20,30: Professioni e Professionisti: Il Guardiano del Faro. — 20,45: Varietà (sketch). — 21,45: Attualità. — 22: 24: Ballabili.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Introduzione e Aria di Lenski (Engenio Oneghin), Teichowsky; Tarantella, Cui; Misticcio e Variazioni (Siniponia Spagnolo). Rimsky Korsakow; Sinfonia Incompleta in la (1 parte), Borodin; Grande «Pas d'Action» (Raimonda), Glazunov; Ballata. Ljadov; Polonese «La Vito per lo Zar», Glinka.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 8,2

9: 11,30: 14,50: 21: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Divertimento di Miarka, Georges-Rudd; Preludio (Penclopel), Fauré; Mouton; Casetta Cinese, Ackermans; Aragones, Falla-Mouton; Balletto Fannabolesco, Filippucci; Preludio Misticcio, Fervier-Chapelier; Intermesso Sinfonia, Fauré-Delmas; Adagio, Gounod; Ouverture del Cairo, Grétry-Delamarche. (Intervalli: Informazioni). — 17,30: Informazioni. Borsa di Parigi. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza. — 21,30: Concerto vocale e strumentale.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 8**

11: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,05: Industria e Commercio. — 13,20: Borsa del Lavoro. — 13,35: Borsa. — 13,50: Marionette. — 16,30: Musica da Camera. — 17,30: Emissione in tedesco. — 18: Notizie agricole. — 18,15: Per gli operai. — 18,30: Conferenza. — 19,15: Operetta di Ascher. — 22: Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FIBURGO nella Brigsavia - m. 577**

13: Solito. — 15: L'ora della gioventù. — 16: Concerto divertente dell'orch. «Hofstadt» Dent-chmeister-Kapelle Wien. Pezzi di Fencik, Suppé, Strauss, Z. Her, Stolz, Komzak, Jurek. — 18: Segna: orario, meteorologia. — 18,15: Conferenza riguardante la Società delle Nazioni. — 18,45: Il canto nella scuola elementare (conf.). — 19,15: Conferenza sui brevetti. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. —

20: Serata varia (trasmissione da Heilbronn). Concerto, vocale, corale e della R. O. — 22,45: Notizie. — 23: Musica da ballo.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Questioni militari; Gli Apprezzamenti di Terreno; Canzone del giorno; Opere Sociali; Rubriche solite; Rivista della Settimana cantata; Previsioni Tempo. — 20,20: Come lunedì. — 20,30-21,30: Orchestra: Due Tempi della Suite «Peer Gynt» di Grieg; Baritono: Serenata («L'Amante Geloso», Grétry; Aria («Amadigi», Lull); Violoncello: Gavotta, Popp; Orchestra: Due Tempi Suite «Peer Gynt», Grieg; Baritono: Arioso («Benvenuto Cellini», Diaz; Alleanza d'Amore, Fauré; Orchestra: Ouverture, Enriano, Weber. — 21,30-22: Università Popolare: L'Influenza Francese in Egitto; Problemi Demografici; La Storia degli Scienziati; Diritto pratico; Il Celibato e la Musica.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Thais, Massenet. — 13,30: Rigoletto, Verdi. — 13,45: Concerto: Marzio, Blon; Gavotta dei Paggi, Gounod; Fox trot, Buck; La più bella Barbirolli; Fa la mamma, Basso; Fantasia, L'Amore in Maschera, Messager; Canzone Beunars, Gregh; Valzer, Luigini; Binla sola, Coda; Il Racconto di Galmur, Fervier; Farandola, Christol. — 15,15: Come lunedì. — 18,30: Tristano e Isotta, Wagner. — 21: Quando... Jackson. — 21,15: Ouverture, Le Piccole Vestali, Le Roy; Romanza, Leroac; Valzer, Lanner; Stanze, Gamber Elgiffi Fantasia, La Grandchessa, Offenbach; Le nostre Verchie, Levade; Sogno, D'Andresio; Romanza, Chopin; Suite «Giovanna d'Arco», Godard; Serenata di Primavera, Basso; Valzer del Volga, Baklanikoff; Gioiellerie Indiane, Siede; «Stanchezza» e «Sera a Venezia», Gonnella. Concerto Vocale con artisti di teatri della città.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 7

11: 14: 15,25: 18,15: 21: Come lunedì. — 15,40: Il Bilancio commerciale della Polonia. — 16,5: Rassegna della Stampa pe-

**È USCITA** la quinta Dispensa del

**CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECHNICA**

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

**È PURE USCITO**  
**IL CIRCUITO DEL GIORNO**

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

**Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato**

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnati da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando  
Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

riodica. — 16.20: Letteratura. — 16.45: Pei Giovani; Le Caste della Polonia. — 17.15: Recitazione di una scena degli «Sperdi» di Mickiewicz con illustrazioni musicali di Moniuszko. — 18.35: Radiotelegrafia. — 19.30: Come giovedì. — 21.30-22.30: Ballabili.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Griger. Pezzi di Englemann, Strauss, Ullrich, Meyer-Hellmund, Gruenfeld, Puccini, Borchers, Geiger, Fucik. — 17.45: Poesia e campagna. Recitazioni. — 18.45: Musica da camera di F. Mendelssohn-Bartholdy, in occasione del 180° compleanno della sua morte il 4 nov. Concerto del Quartetto Sedlak-Winkler, con il concorso di una cantante che canta canzoni di Mendelssohn. — 19.45: Il povero Eurico, una leggenda tedesca di G. Hauptmann. In seguito trasmissione di musica da ballo.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

1.15: Solito. — 5.30: Musica da ballo, trasmissione dal «Club-Bar». — 8: Corso di lingua francese. — 8.15: Corso linguistico. Canto per i croati. — 8.30: Serata di cabaret. — 9.45: Trasmissione dal «Grand Café».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5**

12.30-13.35: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini, trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.10: Concerto di una società di fisarmonica. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza. — 20: Concerto della società mandolinistica «Carmen». — 20.40: Lettura allegria. — 22: Recentissime notizie della «NZZ». Prognosi del tempo. — 22.10: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Baur au Lac.

## Domenica 6 Novembre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0.75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0.75**

8.25: Segnale orario. — 8.30: Meteorologia, notizie. — 8.50: Questioni economiche. — 9: Le leggi della settimana. — 9.15: Servizio religioso. — 10.55: (solo per Kiel) Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel. — 11: (per Amb., Brema e Hannover) Dott. Riedel, ingegnere. — 11.30: (per Amb., Brema e Hannover) Trasmissione di un concerto all'appello da Hannover. — 12.30: La scuola per l'economia mondiale. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13.05: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-giorno. — 15: Tra-

smisizioni varie. — 16: Conferenza: Copenhagen vista dall'alto e dal basso. — 16.30: Conferenza del prof. dott. Sauerbruch: Lo sviluppo della chirurgia nel quadro della cultura. — 17: Concerto da tre trasmesso dal «Café Wallhof» (per Amb., e Kiel); (per Hannover e Brema): Trasmissione del concerto da tre dal «Café Continental» di Hannover. — 18: Gustav Frenssen legge opere proprie. — 19: Il programma d'opere degli ultimi anni. Conferenza. — 19.40: Corriere sportivo. — 19.55: Meteorologia. — 20.30: Quinta serata internazionale. Serata ceca. Concerto vocale della R. O. e di un violinista. Musiched I. Smetana, Dvorak, Suk, Janáček, Fibich, Kroupa, Procházka, Jiracek, Maerck. — 22.30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, notizie; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo, per Brema dalle «Liebfräulengattin» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9: Notizie; Consigli di toletta. — 10: Servizio religioso riformato. — 11: Scoprimiento della statua di Kosuth. — 13: Tempo. Conferenza Agricola. — 16: Racconti per ragazzi. — 16.45: Segnale d'ora; Tempo. — 17: Concerto. — 18.30: Lettura. — 19.30: Azione drammatica. — 22.10: Segnale d'ora; Sport; Notizie; Tzigani.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

**Kw. 5.**

18.45-20.20: Giornale Parlato: Al Salone della Radio; Le Conferenze di Huyman; Legione; Vita Parigina; Racconto Poliziesco; Canzone del giorno; Rubriche solite; Ultimi di Sport; Recentissime; Previsioni del Tempo. — 20.20: Come lunedì. — 20.30-21.30: Orchestra; Suite «Cirano di Bergerac», Ruse; Cantatrice: Primavera, Gounod; Il Vecchio Battello di Renen, Faurand; Suite per violoncello, Saint Saens; Quintetto: Dalle «Castillanas», Collet; Cantatrice: La Fuga delle Ore, Imbert; Berceuse, 5 valzine; Orchestra; Serenata Burlesca, Schmitt. — 21.30-22: Università Popolare: Il Romanzo Francese nei Secoli XVII e XVIII; Storia dell'Architettura; I Caratteri del Teatro Contemporaneo; Corso di Tecnica Musicale; L'Arte della Lettura.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

13: Grillon dell'ora. — 13.1: Predica Cattolica. — 13.20: Canti Sacri. — 13.30: Thais, Massenet. — 13.45: Concerto: Oux, Paglia d'Avena, Plamette; Risposta del Pastore alla Pastorella, Gillet; Biondina, Gervasio; Fox trot, Wacals; Di Fiore in Fiore, Gandolfo; Fantasia, La Figlia di Madama Angot, Lecoq; Mattinata di Maglo; Valzer Veneziano, Desormes; Danza Mistica, Gannu; Mattinata a Colombina, Foordrain; La Verbena Torera, Bonifacio. — 15.10: Predica Protestante; Salmi cantati. — 21: Mattinata d'averelli, Pegurri. — 21.30: Conferenza Turistico-geografica. — 21.45: Oux, Ardette, Vieu; Scène Montagne, Dyff; Le nozze del-

le Rose, Franck; Trotterellando, Gillet; Fantasia su «Gli Ugonotti» di Meyerbeer; Pataglia Indiscreta, Goublier; Valzer Vienne, Zeller; Minuetto Reggenza, Guillaume; Dolce Carezza, Gillet; Notturno-danza, Akimenco; Arcolai e Culla, Grunberg; Valzer «Il Conte di Lussemburgo», Lehar; Charleston, Le Roy; Giava e One step, Dequin; L'ultimo Pierrot, Rullis; Serenata Napoletana, Gonnella; Charleston e Giava, Van Herck; Ella aveva un Pappagalio, Grillarte e Van Herck.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Concerto d'organo con il concorso di un violinista ed arpa. Musiched di Maifatt, Tartini, Fuchs, Roger, Hahn, Haendel. — 12: Trasmissione dal grande «Musikvereinsaal» Concerto straordinario dei «Wiener Philharmoniker», con il concorso dei ragazzi cantori viennesi, «Musica inglese». — 15.45: Musica da ballo. — 17.15: Descrizioni di viaggi. — 18.15: Concerto del Quartetto Steindler, con il concorso di una cantante d'opera, Musiched di Antonio Dvorak. — 19.15: Conferenza. — 20: Serata ceca. Concerto della «Wiener Symphonieorchester». Composizioni di Smetana, Dvorak.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5**

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale del «Kapitol-Theater». — 12: Prognosi del tempo. — 12.30: Concerto pomeridiano (grammofono). — 15.15: L'ora dei poeti. — 16: Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17.10: Predica protestante. — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Serata ceca. Mezz'ora di musica da camera della R. O. — 20: Concerto orchestrale della R. O. — 21.10: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Non ci sono pervenuti i programmi di Giovedì, Venerdì, Sabato e Domenica della Stazione di Parigi Senola Superiore P.T.T.

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**

Industria Grafica A. Nicola & C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 52-6115

**Alla U.R.I. di Milano**

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti  
alle Radioaudizioni e al  
«RadiOrario»

dalle 10 alle 12  
e dalle 15 alle 18

## Esperimentale La Pubblicità del Radiorario:

È EFFICACE PIÙ che su ogni altra rivista, perchè il Radiorario è per i suoi programmi consultato tutti i giorni della settimana da chiunque si interessa di radiofonia.